

ท่านผู้อ่านจะให้เห็นจากสุจิตร์แล้วว่า มีการเที่ยวแถมมอญ
เที่ยวต่าง ๆ ในเพลงทยอยนอก จนถึงเที่ยวกราวใน นับว่าเป็นการแสดง
ฝีมือกันอย่างหนัก ผลการตัดสินนั้น รางวัลที่ ๑ ไปอยู่วงจางวางทั่วเกือบ
ทั้งหมด ยกเว้นระนาดทุ้ม ได้แก่ นายแสง โสภา ซึ่งอยู่วงเดียวกับครู
วงของครูไค้คะแนนรวมเป็นที่ ๒ ได้รับรางวัลเงินสด ๑๐๐ บาท

การขับเกี่ยวเพลงปี่ของครูเทียบ กับครูเทวาท ๖ ครูเหมือนจะเริ่มกัน
ในครั้งนั้น คือเมื่อครูอายุ ๒๑ ปี และครูเทวาท อายุ ๑๖ ปี อย่างไรก็ดี
ทั้งสองท่านก็ยังสนิทสนมกันมากอยู่ เรื่องนี้ยืนยันได้จากคำบอกเล่าของครู
ยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ ว่า เจ้าคุณเสนาะครุฑยงค์ จางวางทั่ว ครูเทวาทประสิทธิ์
และครูเทียบ ได้ไปร่วมวงสวดกฤตพิ์ด้วยกันบ่อยๆ ในสมัยรัชกาลที่ ๖ (๑๔)

อายุ ๒๑ ปี ของครูนั้น เป็นก้าวแรกที่ครูเข้าไปเกี่ยวข้องกับวง
บางขุนพรหม และครูก็คงจะไม่ทราบเลยในขณะนั้นว่า ต่อไปภายหน้าครูจะ
ต้องเกี่ยวพันกับวงบางขุนพรหมชนิดที่เป็นชาวสะเทือนไปทั่วทั้งวง ซึ่งจะได้
กล่าวต่อไป

ในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ครูอายุได้ ๒๔ ปี ออกจากทหารรักษาวัง
และต้นแผ่นดินรัชกาลที่ ๖ แล้ว จึงได้เข้ารับราชการถวายตัวเป็นมหาดเล็ก
รัชกาลที่ ๗ เมื่อวันที่ ๑ มกราคม ๒๔๖๕ มีตำแหน่งเป็นพนักงานชั้น ๔
กองพิณพาทย์หลวง กรมมหรสพ กระทรวงวัง ได้รับพระราชทานเงินเดือน

๑๔. การเบ้าปี "สวดกฤตพิ์" ใช้คนเบ้า ๔ คน "เจ้าคุณเสนาะ ๖ และ จางวางทั่วเป็นแม่คู่
ครูเทวาท เป็นตัวนาง (เบ้าทางหวาน) ครูเทียบเป็นตัวคู่ (ตัวกล) แสดงว่าครูได้
เรียนรู้ทำทางการเบ้าปีคักกลมาได้ตั้งแต่ครั้งที่เบ้าปีสวดกฤตพิ์นั้น

เดือนละ ๒๐ บาท อีกสองปีต่อมา ในเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๗๑ ได้เลื่อนตำแหน่งเป็นพนักงานปีพาทย์หลวงวง ๑ กรมปีพาทย์และโขนหลวง รับเงินเดือน ๓๐ บาท พอถึงวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๔๗๑ ก็ได้ตำแหน่งเป็น พันเด็กชาเอก รับเงินเดือน ๓๐ บาท เรื่อยมาจนถึงวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๔๗๕ จึงได้เลื่อนยศเป็น พันจ่าเด็กชา แต่ยังรับเงินเดือน ๓๐ บาท เท่าเดิม จนถึงปี พ.ศ. ๒๔๗๘ จึงโอนไปเป็นข้าราชการกรมศิลปากรตามคำสั่งของทางราชการ ลงวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ แสดงว่าครุอยู่ในสังกัดกระทรวงวังมาเกือบสิบปี และครุมาอยู่ในกรมศิลปากรเมื่ออายุย่างเข้า ๓๓ ปี

ครุมีคู่ชีวิตเพียงคนเดียว คือ คุณสว่าง วิเชียรบุญญา อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๒ ในขณะที่ครุมีอายุ ๒๗ ปี และภรรยาของครุอายุเพียง ๑๗ ปี อยู่ด้วยกันมาจนถึง พ.ศ. ๒๕๒๕ อันเป็นปีที่ครุถึงแก่กรรมนั้น นับแล้วเป็นเวลานานถึง ๕๓ ปี นับว่านานมากกว่าครึ่งศตวรรษ

ชีวิตของครุเมื่อจะมีภรรยานั้น ใจหายใจกว่าและทำให้เกิดข่าวสะเทือนไปทั้งวังบางขุนพรหม ทั้งนี้เพราะครุไปหีบเอาเจ้าสาวอันเป็นสมบัติและของหวงของวังบางขุนพรหมมาครอบครองโดยมิได้รับอนุญาต แต่ก็เป็นการสมใจของฝ่ายหญิงอย่างแท้จริง

ชีวิตการแต่งงานของครุนั้น ผู้เขียนได้ขออนุญาตคุณสว่างและลูก ๆ ของท่านทุกคนแล้วก่อนที่จะนำมาเขียนประวัติของครุในตอนนี้ เพราะช่วยให้สังเกตเห็นภาพของสังคมเมื่อครึ่งศตวรรษที่ผ่านมาได้อย่างดี รวมทั้ง

เป็นเครื่องแสดงน้ำใจจริงของครูตัวว่า ครูนั้นเป็นคนดีจริง ๆ เป็นคน
รักเดียวใจเดียว และเป็นคนที่กล้ามาก ๆ

เห็นจะต้องเริ่มต้นเรื่องที่คุ้นสว่างก่อน ว่า เป็นเด็กเกิดในวัง
บางขุนพรหม เมื่อวันอังคาร ขึ้น ๕ ค่ำ เดือน ๔ ปีชวด ตรงกับวันที่
๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ บิดาชื่อ นายปั่ว วิเชียรบุญญา มีหน้าที่
เป็นผู้คุมไฟฟ้าทั่ววังบางขุนพรหม ซึ่งจะต้องดูแลเครื่องไฟฟ้าทั้งหมดสำหรับ
คนทั้งวังจำนวนหลายร้อยคน มารดาของคุณแม่คุ้นสว่าง ชื่อว่า อรุณ ก็เป็น
ข้าหลวงอยู่ในวังบางขุนพรหมเช่นเดียวกัน

เมื่อคุ้นสว่างยังเด็กอายุราว ๗-๘ ขวบ ก็เที่ยวเดินเล่นเก็บดอกไม้
ในวังบางขุนพรหม ในระยะนั้นละครเรื่องสาวเครือฟ้า ของกรมพระนรา
กำลังได้รับความนิยมสูงสุด ทั้งผู้ใหญ่และเด็กร้องเพลงในเรื่องสาวเครือฟ้า
กันได้ขึ้นใจ วันหนึ่งท่านไปเก็บดอกพิกุลที่ใต้ต้นริมห้องพระบรรทมของ
สมเด็จพระปิตุลาเจ้า สุขุมมาลมารศรี พระราชเทวี ซึ่งเป็นพระชนนีของ
ทูลกระหม่อมบริพัตร ำ ก้มหน้าก้มตาเก็บดอกไม้ไป ปากก็ร้องเพลงจาก
เรื่องสาวเครือฟ้าไปด้วย

“ กระแทกของกลองพน สะออนคน..... ”

เสียงกั๊กแจ้ว ๆ นำฟัง สมเด็จพระทรงเปิดพระแสงทอดพระเนตรลงมา
แล้วรับสั่งถามว่า ใครมาร้องเพลงเสียงที่อยู่ใต้ต้นพิกุล กำลังทรงพระ
ประจักษ์เครื่องสายอยู่แล้ว ก็เลยจับให้เริ่มหัดร้องเพลงมาแทนนั้น

พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง เคยเล่าประทาน
ผู้เขียนว่า สมัยนั้นที่วังบางขุนพรหม กำลังหักเครื่องสายกันเป็นการใหญ่
ผู้ที่หัดนอกจากพระธิดาทั้ง ๕ พระองค์ของทูลกระหม่อมแล้ว ยังมีข้าหลวง
อีกหลายคน อาทิ คุณสฤษดิ์ จาตุรงคกุล (ชื่อย่อ) ม.อ. ประไพ ชุมสาย
(ชื่อย่อเพียงชื่อ) คุณศรี (ชื่อย่อ) คุณผาด (ชื่อย่อ) คุณสมาน (ชื่อย่อ) เป็นต้น
ขณะนั้นยังหาคนร้องไม่ได้ สมเด็จพระปิตุลาฯ ทรงเห็นว่า คุณสว่าง
เสียงดี จึงโปรดให้ท้อเพลงจาก คุณแม่เจริญ พาทย์โกสธ ทั้งแท่นนั้นมา

คุณสว่าง นอกจากจะเป็นคนร้องวงเครื่องสาย ยังเป็นข้าหลวงของ
พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจันทราภรณ์ (พระองค์หญิงห้า) ซึ่งทรง
ชอแก้วในวงด้วย และด้วยเหตุที่เป็นคนเสียงดี จึงกลายเป็นนักร้องประจำวง
ดนตรีของวังบางขุนพรหมมาแต่เด็ก

เสียงของคุณสว่างจะต้องสูงด้วย เพราะปรากฏว่า ทูลกระหม่อม
บริพัตรฯ ทรงเคยทกลองบอกเสียงให้ร้อง โดยทรงเกาะลูกระนาดให้สูงขึ้น
เรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเกาะเสียงใด คุณสว่างก็ร้องได้ทุกเสียงไป ทูลกระหม่อม
จึงโปรดมาก วิธีท้อเพลงนั้น โปรดให้คุณสว่างไปค้างที่บ้านท่านจางวางทั่ว
หลังวัดกัลยาณ โดยนอนอยู่บนเรือนใหญ่ของคุณแม่เจริญ พาทย์โกสธ (คือ
หลังที่คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรณ อยู่ทุกวันนี้) ซึ่งคึกกับบ้านของครูเทียบ
พอที่ คุณสว่างเล่าว่า ท้อเพลงทะแยจากคุณแม่เจริญ เป็นเพลงแรก

ตามธรรมเนียมการร้องกับนักดนตรีมักจะชอบสบตา หรือให้เสียงกัน
เวลาเล่นไพฑูรย์ ปรากฏว่ามีหลายครั้งที่นักร้องเกิดชอบพอกับคนระนาดจน

ได้อยู่กันมานานแล้วหลายคู่ท้อหลายคู่ เมื่อคุณสว่างเป็นคนร้องเสียงดีประจำ
วังบางขุนพรหมและเป็นข้าหลวงใกล้ชิดมาก ก็ยอมเป็นที่รู้จักและเป็นคน
สำคัญของวังบางขุนพรหม ทุนกระหม่อมบริพัตร ๖ และจางวางทั่วทั้งหมาย
ไว้วางใจให้เข้าคู่กับคนปีวังบางขุนพรหม คือครุฑา ๖ ยิ่งได้ไปต่อเพลง
ที่บ้านท่านครุฑาจางวางทั่วเป็นประจำด้วยแล้วยังดูเหมือนว่า ความประสงค์
ของผู้ใหญ่ไม่มีปัญหาอะไรชักขวาง อย่างไรก็ดีทั้งครุฑา ๖ และคุณสว่าง
ก็มีใครรักใคร่กันเป็นส่วนตัวมาก่อน เพียงแต่อยู่ในความคิดของผู้ใหญ่ที่จะ
ให้เข้าคู่กันเท่านั้น ส่วนครุฑา ๖ จะใกล้ชิดสนิทสนมกันเมื่อใด ไม่มีใครทราบ
เป็นแน่ที่บ้านอยู่ใกล้กันมาก คงได้เห็นกันทุกวัน เวลาคุณสว่างมากัง
ต่อเพลงที่บ้านท่านครุฑาจางวางทั่ว

ครุฑา ๖ คงจะรู้ว่า หากรักและชอบพอกันอย่างเปิดเผย จะสู้ชอก
คงไม่ได้ เพราะครุฑา ๖ ไม่ใช่คนในวงคนตรีวังบางขุนพรหมและยังรู้ความ
ประสงค์ของผู้ใหญ่แล้วก็ดูเหมือนจะยังไม่มีหวังมากนักอีกหลายเท่า ตามสมัย
นิยมครั้งกระโน้น การตกลงใจตามกันไปร่วมชีวิตคู่กันก็มีกันอยู่บ่อยๆ เป็น
ประจำ แม้แต่คนในตระกูลขุนนางก็มี ดังเช่นคนในสกุลของผู้เขียนก็เคย
ปรากฏในประวัติว่า หนีตามไปอยู่ด้วยกันก็มี เรื่องของครุฑา ๖ กับภรรยา
เริ่มต้นด้วยการออกจากบ้านหลังวัดกัลยาณ์ ในคืนวันหนึ่ง กลางปี พ.ศ.
๒๔๗๒ ในขณะที่ทุกคนกำลังเพลินดูภาพยนตร์จอเล็ก ซึ่งครุฑา ๖ ปรอง
นำฉายที่เรือนเครื่องคดของบ้านท่านครุฑาจางวางทั่ว เมื่อหนัง
เลิกแล้ว ต่างคนก็จะเข้านอน คุณหญิงไพฑูรย์ ซึ่งไม่เคยรู้เบาะแสอะไร

มาก่อนก็ตามหาคุณสว่าง เพราะนอนอยู่มุ้งเดียวกันก็หาไม่เจอ คุณหญิงเล่าว่า
หาหมกทุกห้องแม้แต่ในคุ่มน้ำก็ไม่เจอ !

ครูเทียบ เล่าให้ผู้เขียนฟังว่า ได้พาคุณสว่างไปอยู่บ้านเพื่อนที่
ท่าเตียน แต่มีได้เล่ารายละเอียด จนเมื่อถึงแก่กรรมแล้ว คุณสว่างจึงได้
เล่าว่า บ้านคนที่ไปพำนัก เจ้าของบ้านชื่อนายพัก มีภรรยาชื่อชิต ทำงานอยู่
อยู่เรือหลวง บ้านนั้นอยู่ที่ท่าโรงไม้ ตรงท่าเตียนนั่นเอง

การตัดสินใจอย่างฉับพลันของครูเทียบ โดยการเลือกคู่ชีวิตที่
กล่าวมาแล้วนี้ ทำให้ชาววังบางขุนพรหมโจษขานกันมาก หลายคนทั้งโกรธ
ทั้งสาปแช่งให้มีอันเป็นไปต่าง ๆ นานา เรียกว่าถูกคำด้วยกันทั้งคู่ คนที่
จะต้องโกรธมากที่สุดนั่นคือ ท่านครูจางวางทั่ว แต่ผู้เขียนไม่คิดว่าท่าน
โกรธเพราะครูทำให้ท่านเสียแผน ก็จะทำให้คุณสว่างได้กับครูเทา ๆ จุด
ใหญ่ที่ท่านจางวางทั่วต้องรู้สึกโกรธแค้นอยู่ตรงที่ท่าน ทั้งตกใจ ทั้งเกรงกลัว
และทั้งเสียหน้ามาก เพราะท่านจางวางทั่วเป็นผู้รับผิดชอบ รับตัวคุณ
สว่าง “ข้าหลวงวังบางขุนพรหม” คนสำคัญ ออกมาอยู่บ้านท่าน ให้ภรรยา
ของท่านคือ นายแม่เจริญต่อเพลง แล้วอยู่ที่ ๆ ก็ทำให้คนของท่านหายไป
ทั้งคนเช่นนี้ พระอาญา ที่ท่านจางวางทั่วจะต้องได้รับจากทูลกระหม่อม
บริพัตร ๆ ผู้เป็นเจ้าของวังนั้น จะเป็นประการใดบ้าง ขณะเกิดเหตุท่านก็
ยังไม่ทราบ ก็ต้องตกอกตกใจหวาดเกรงอยู่เป็นธรรมดา เรื่องนี้เป็นความ
จริงว่า ทูลกระหม่อมบริพัตรทรงฉุนมาก

คุณเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ เขียนประวัติครูเทียบไว้ในหนังสือ
กิลปวัฒนธรรม ฉบับเดือนมีนาคม ๒๕๒๕ ว่า ครูเทียบเป็นคู่รักคู่แค้น

กับครูท้าว... และเรื่องรักผู้หญิงคนเดียวกัน โดยอ้าง
จากคำพูดของ... โสเภศลด้วยนั้น ผู้เขียนก็คิดว่า เป็นเรื่อง
“ผีซ้ำคำพลอย” เสียมากกว่า ผู้เขียนคิดว่า ครูท้าว... นั้น ไม่เคยรักคุณสว่าง
อย่างซื่อสัตย์ เป็นแต่รักในกรรมสิทธิ์ เพราะปรากฏว่า ครูท้าว... เคยให้
คุณสว่างร้องเพลงที่ทำนองเป็นพิเศษ คือเพลงเขมรใหญ่ อวดแขกไป
ใครมาอยู่เป็นประจำ เรื่องเพลงเขมรใหญ่นี้ ครูท้าว...เอง ก็เคยพูดกับ
ผู้เขียนว่า “ทางที่เพราะเป็นของเจ้าคุณครูประธานต่อให้หม่อมส้มจิ้นไว้
ก่อน ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ แล้วนายแม่ท่านมาปรับเสียใหม่ให้นุ่มนวลขึ้น
เพราะทางที่หม่อมส้มจิ้นร้องไว้นั้นแข็งเป็นผู้ชายไปหน่อย ปรับแล้วก็ให้
คุณสว่างร้อง และก็ร้องได้เพราะถูกใจมากกว่าที่แม่ทูลเขาร้อง รายนีเขาร้อง
ก็จริง ๆ แม่ทูลนั้นบางทีก็แกล้งไม่ร้องจริง ๆ เป็นเล่นเป็นแกล้งทำเสียแหละ
มาก” อีกอย่างหนึ่ง ครูท้าว... นั้น ท่านมีบุคลิกอย่างหนึ่งคือเป็นคนมี
อำนาจอยู่ในตัว คุณสว่างเองก็กลัวท่าน และท่านเองก็เคยเล่าว่า เรื่องที่รัก
กับครูท้าว...นั้น ท่านไม่รู้อะไรเลย นอกจากผู้ใหญ่เขาพูดกัน แสดงว่า
คำบอกเล่าของคนเก่าแก่คงจะเป็นการแบบพูดกันไปเรื่อย ๆ มากกว่า ผู้เขียน
ว่าครูท้าว... คงไม่แคร์เรื่องซื่อสัตย์ แต่คงเสียตายเป็นชาติ “คนร้องถูกใจ”
ไปคนหนึ่งเท่านั้น

บ้านครูเทียบกับบ้านครูท้าว...นั้น ได้กล่าวมาแล้วว่าอยู่ติดกันมาก
ตามธรรมดาคนที่จะเป็นนักเบ้าปี่ฝีมือเยี่ยมนี้ ก็หายากอยู่แล้ว จำเพาะเจาะจง
ให้เกิดมาไว้ที่บ้านอยู่ติดกันเข้าไปอีก ต้องแข่งขันกันทั้งในและนอกสังเวียน
และต้องซ้อมเพลงที่บ้าน เสียงปี่นั้นดังหยอกอยู่เมื่อไร ท่านผู้อ่านก็ทราบ

ที่อยู่แล้ว การฝึกซ้อมก็ต้อง “เปิดทาง” กันบ้าง มิฉะนั้นฝ่ายตรงข้ามก็ได้อิน
หมด คนจึงถือว่า “ครูเทวาเปิดทาง” ด้วยวิธีต่างๆ เลยกลายเป็นว่า
ครูเทวาฯ ไม่ดี แท้ที่จริงเป็นวิถีทางของชีวิตนักดนตรีอาชีพที่ถือปฏิบัติกันมา
มิใช่ว่าจะขึงเคียดโกรธเคืองกันเรื่องป็นนั้นก็มิใช่ประเด็นสำคัญ และเรื่อง
ผิดหวังกรณีฐาสาวก็มีไม่ใช่ประเด็นสำคัญอีกนั่นแหละ ผู้เขียนจึงว่าเป็นเรื่อง
ของ “ผีซ้ำคำพลอย” เรื่องนี้เมื่อครูเทวาฯ เจ็บ ครูเทียบกับคุณสว่างก็ได้
ขึ้นไปเยี่ยมไข้ถึงที่นอนครูเทวาฯ ต่างก็พุดคุยกันเป็นอันดีไม่มีอะไรต่อกัน
จนแม้เมื่องานศพครูเทวาฯ ครูเทียบก็ได้ไปเฝ้าปี บัวลอย ให้เป็นครั้ง
สุดท้ายด้วย

เมื่อพาคณสว่างไปนั้น ครูเทียบยังทำงานอยู่ในกระทรวงวัง
ตำแหน่ง พันเอกเอกาเงินเดือน ๓๐ บาท หากผู้ใหญ่จะลงโทษครู ก็
ย่อมทำได้ง่าย ยิ่งเป็นสมัยก่อนมีสัญญาแปลงการปกครองแล้ว โทษทาง
ความประพฤติก็ยิ่งหนัก อาจถึงต้องขอยกจากราชการ ผู้เขียนได้ตรวจดู
บันทึกประวัติการทำงานของครูแล้ว ไม่ปรากฏว่าต้องโทษ เพราะเคยเห็น
บันทึกของข้าราชการสมัยนั้นหลายคนเขียนไว้แจ่มแจ้งว่า มีความประพฤติ
ผิสดานโต ถูกลงโทษอย่างไร แต่ของครูเทียบนั้นไม่มีเลย แสดงว่าท่าน
ผู้ใหญ่ทั้งหลายยังเป็นคนใจดีที่ท่านอยู่มา

พระยาณัฏฐานุรักษ์ เจ้ากรมโขนหลวง ได้พาคูเทียบและคุณสว่าง
ไปฝากคุณพระหม่อมบริพัตรฯ ถวายดอกไม้ธูปเทียน ขอประทานสมาโทษ
และ ทูลขอพระโรงวังบางขุนพรหมตามประเพณี ในฐานะที่ท่านเป็นผู้ใหญ่

ของครู ซึ่งเหตุการณ์เกิดขลุ่ยหลักบ้าง แต่กับด้วยความเรียบร้อย ครูจึงอยู่กับภรรยาที่บ้านของบิดามารดา แล้วย้ายมาซื้อที่ปลูกบ้านใหม่ใกล้กับบ้านเดิม จนถึงวันที่ตายจากกันไป เป็นเวลาถึง ๕๓ ปี โดยที่ครูไม่เคยมีภรรยาคนอื่นอีกเลย นับว่าครูเป็นสุภาพบุรุษที่มีความหนักแน่น มั่นคงเป็นที่ศรัทธามีบุตรด้วยกัน ๑๒ คน ดังนี้

๑. หญิงชื่อแหวน	เกิดปีมะเมีย	พ.ศ. ๒๔๗๔
๒. ชายชื่อทวี	เกิดปีวอก	พ.ศ. ๒๔๗๖
๓. ชายชื่อธวัช	เกิดปีจอ	พ.ศ. ๒๔๗๗
๔. ชายชื่อรัศมี	เกิดปีฉลู	พ.ศ. ๒๔๘๐
๕. หญิงไม่มีชื่อ	ถึงแก่กรรมเมื่ออายุ ๑๕ วัน	
๖. หญิงชื่ออารมณี	เกิดปีมะโรง	พ.ศ. ๒๔๘๓
๗. ชายชื่อทวีป	เกิดปีมะแม	พ.ศ. ๒๔๘๖
๘. ชายชื่อถวัลย์	เกิดปีจอ	พ.ศ. ๒๔๘๙
๙. ชายชื่อสุทัศน์	เกิดปีชวด	พ.ศ. ๒๔๙๑
๑๐. หญิงชื่ออุษณีย์	เกิดปีเถาะ	พ.ศ. ๒๔๙๔
๑๑. ชายชื่อป๊อบ	เกิดปีมะเส็ง	พ.ศ. ๒๔๙๖
๑๒. ชายชื่อวิวัฒน์	เกิดปีมะแม	พ.ศ. ๒๔๙๘

นับว่าครูเป็นบิดาที่ดีมาก เป็นนักดนตรี รับราชการแก่ชั้นโท แต่เลี้ยงลูกได้ดีถึง ๑๑ คน จนโตเป็นหนุ่มเป็นสาว และไม่มีใครสักคนที่ไม่รู้วิชาดนตรี อย่างน้อยที่สุดก็ต้องเล่นดนตรีไทยได้หรือขับร้องได้ ที่น่าอิจฉาที่สุด ก็จะมีบุตรชายถึง ๓ คน ที่เข้าปีไต่ตี แทนตัวบิดาได้ คือ

นายทวี นายทวีป และนายป๊อบ คงลายทอง ซึ่งหายากนักที่จะมีลูกใครในโลกนี่ที่เป็นนักเป่าปี่ในท้องถิ่นเดียวกัน จำนวนมากถึงเพียงนี้

เมื่อครูถึงแก่กรรม ครูมีหลานป่ออยู่ ๕ คน และหลานตาอีก ๑ คน รวมเป็นหลาน ๖ คน บ้านที่ครูอยู่ทุกวันนี้จนวาระสุดท้าย เป็นบ้านของครูเอง ซึ่งซื้อหามาได้โดยน้ำพักน้ำแรงของครู เป็นบ้านไม้สองชั้นธรรมดาปลูกเต็มที่ดิน มีที่ว่างเชิงบันได พอปลูกต้นไม้เล็ก ๆ ไปได้ กับมีกรงนกเขา ๑ กรง ซึ่งครูเลี้ยงไว้คู่เล่น หลังบ้านเป็นที่แคบ ๆ ที่ครูใช้เป็นโรงงานกลึงปี่ และทำการช่างทุกชนิด เมื่อไปหาครูครั้งที่ยังเจ็บออก ๆ แยก ๆ ครูจะนอนเด่นอยู่ที่ห้องพักที่ติดกับบันไดบ้าน นอนดูทีวีและทำอะไรรูๆจิกๆไปตลอดวัน ไม่เคยบ่นออกแฉะเรื่องความเจ็บไข้ของตนเลย

เพื่อนร่วมรุ่นของครูเทียบ

เมื่อครูยังเป็นนักเรียนที่โรงเรียนของ เจ้าพระยาธรรมานุสิธินาธิปไตย เสนาบดีกระทรวงวัง สมัยรัชกาลที่ ๖ นั้น ครูมีเพื่อนนักเรียนร่วมวงด้วยกันหลายคน ผู้เขียนเห็นควรบันทึกนามไว้ด้วยในหนังสือเล่มนี้ แม้ว่าจะมีข้อบกพร่องที่ไม่ทราบนามสกุลบางคน แต่ก็ยังเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่จะค้นคว้าต่อไป

เพื่อนที่เกิดปีชวด พ.ศ. ๒๔๔๕ รอบเดียวกับครู ก็มี นายเพิ่ม ภิญโญ (ระนาเอก บุตรครู ครูปี่ที่วัดระฆัง) นายทองใบ ขวัญดี (ระนาเอก) และครูสอน วงฆ้อง (คนฆ้องใหญ่)

เพื่อนร่วมรุ่นที่อาวุโสกว่าครูก็มี นายเชื้อ นักร้อง คนร้อง
ประจำวงเจ้าพระยาธรรมมา ฯ รายนี้เสียงก็ เคยประกวดได้ที ๑ เกิด พ.ศ.
๒๔๔๒ เป็นบุตรของนายเตียงม กับนางแวว คนต่อมา คือ นายผิว ใบไม้
เกิด พ.ศ. ๒๔๔๒ บุตรนายชื่น นางปริก รายนี้เป็นคนเครื่องประกอบ
วงดนตรี คือ กลอง ฉิ่ง และฉาบ ถัดมาก็คือ ครูมิ ทรัพย์เย็น สมัยยังหนุ่ม
เคยใช้นามสกุลโชติเกิด เกิด พ.ศ. ๒๔๔๔ รายนี้เป็นคนเครื่องหนัง ตีตะโพน
ตีกลองสองหน้า และกลองแขก อีกคนหนึ่งคือ นายแกละ สมสุข เกิด
พ.ศ. ๒๔๔๔ แก่กว่าครูหนึ่งปี นายแกละมีฝีมือดี เป็นคนที่ฆ้องเล็ก
ประจำวง

เพื่อน ๆ ของครูไม่เว้นกันที่ร้องเจ้าพระยาธรรมมา ฯ รุ่นเดียวกันนี้
ยังมีอีกหลายคน คือ นายทองสุข ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น กงศักดิ์ คำศิริ
เคยรับราชการอยู่กรมประชาสัมพันธ์ ทำหน้าที่เชี่ยวชาญทางด้านเครื่องสาย
นายแสวง โสกา บุตรนายสุก และนางเกิม โสกา รายนี้อายุน้อยกว่าครู
๒ ปี (เกิด พ.ศ. ๒๔๔๗) เป็นคนระนาดทุ้มฝีมือดี เคยชนะรางวัลที่ ๑
วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ ที่ไถ่เข้ามาแล้ว นอกจากนั้นก็มิ
นายเย็น (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นคนที่ฉิ่ง นายสว่าง (ไม่ทราบนามสกุล
เครื่องสาย) นายอรุณ กอบกุล ที่หุ้มเหล็ก นายทองจั่น (ไม่ทราบนาม
สกุล) เป่าปี่ และคนสุกห้ายคือ ครูทรัพย์ นุตสถิตย์ เจ้าของเพลงเขมร
ชนบทเถา ซึ่งย้ายมาอยู่เป็นลูกศิษย์เจ้าคุณเสนาะคุริยางค์ จากกองทหาร
รักษาวัง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๒ อยู่กับเจ้าคุณเสนาะคุริยางค์ในบ้านเจ้าพระยา
ธรรมมา ฯ ได้เพียงสองปี ก็ปลดเป็นกองหนุนไปทำงานกรมรถไฟหลวง

บ้านเจ้าพระยาธรรมาฯ นั้นตั้งอยู่ที่ริมทางรถไฟ... จังหวัดสระบุรี
กษัตริย์ศึก ชิดมาทางตลาดโบ๊เบ๊ ตัวตึกเป็นที่ทำการรัฐบาลและนี้ (การ
พลังงานแห่งชาติ) ครุฑรัพย์ นุศสถิตย์ ได้เขียนเล่าถึงชีวิตในบ้านเจ้าพระยา
ธรรมาฯ ว่า

“ที่บ้านท่านเสนาบดี ข้าพเจ้าได้ฝึกเป่าขลุ่ยและท่อนเพลงทับ ตะคร
กึกก่าบรرف กาวี นางลอย นาคบาศ พรหมมาศ และอื่นๆ อีกหลายท่อน
ที่นิยมกันในขณะนั้น เจ้าคุณครุฑออกวิธีเป่าขลุ่ยให้ข้าพเจ้า ซึ่งไม่เคยได้ใช้
วิธีนี้มาก่อนเลย เช่น การใช้ลม ใช้ลิ้น การกรั่นเลม การใช้เสียงเพื่อให้
คล้ายเป่า ข้าพเจ้าได้เล่นขลุ่ย เชิดนอก กราวโน พญาโศก แซกมอญ
นักษัตร ฯลฯ ส่วนเพลงคล้ายเถาวัลนั้น ค่อยยังไม่จบ ข้าพเจ้าก็ออกไป
เป็นทหารกองหนุน หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ท้อหยอดเถาวัลจนจบ โดยได้
รับความกรุณาจากเจ้าคุณครุฑ กงลายทอง”

ครุฑรัพย์นั้น แก่กว่าครุฑเทียบถึง ๔ ปี ท่านเกิด พ.ศ. ๒๔๔๑
แต่เคารพนับถือครุฑเทียบว่าเป็นผู้มีฝีมือ จนถึงได้ท่อนเพลงทยอยเดียวให้ ถึงข้อ
เขียนของท่านนั้น ครุฑรัพย์เป็นเจ้าของเพลงเขมรชนนที่เล่นอยู่ ชมจันทร์
ได้ชื่อว่า เป็นคนเล่ย์ฝีมือเยี่ยมอีกคนหนึ่งที่เคยเป่าขลุ่ยได้... กับครุฑเทียบ
ระบายนมได้เก่ง ทางเพลงขลุ่ยก็ สดกับที่เป็นศิษย์เจ้าคุณเสนาบดีครุฑย่างก
ครุฑกนเดียวกัน

เมื่อครุฑเทียบเข้ามาอยู่กรมมหรสพ^(๒๐) ครุฑทำหน้าที่ประจำที่วง
ปีพาทย์วงที่ ๑ เป็นคนเป่าในกรมมหรสพนั้น ครุฑก็ไ้เพื่อนอีกมากมาย ทั้งรุ่น

๒๐. ผู้ที่ชักนำครุฑเข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กกรมมหรสพคือ พระยาสุริยวงษ์มัทธก์ ขณะนั้นครุฑอายุ
ได้ ๒๒ ปี

ที่โตกว่าไปจนรู้เท่าเล็กลง ครูก็เข้ากับเขาได้หมดเพราะมีอุปนิสัยก็ จึงเป็นที่สนิทสนมกับคนทุกคนโดยง่าย ในกระบวนการเพื่อนรักของครู เห็นจะไม่มีใครเกินครูหรั่ง คนตรีธ(๒๐) ความสัมพันธ์ของท่านทั้งสอง ดูเหมือนว่าเมื่อยังหนุ่มเป็นอย่างไร เมื่อชราก็เป็นอย่างนั้น ผู้เขียนเคยเห็นท่านกอดกัน ต่อยกัน แกล้งกันมาจนกระทั่งทั้งสองท่านอายุเข้าป็น ๗๐ ปี กว๊ยกันทั้งคู่นอกจากนี้ท่านยังได้ร่วมวงกับ อาจารย์มันตรี ตราโมท (ทีทัม) ครูทรงกาญจนผลิน (เครื่องหนัง) หลวงไพบระเสียงซอ ครูละเมียด จิตตเสวี กรอนันต์ คุรุชวิน เรื่อยมาถึงรุ่นศิษย์ คือ อาจารย์ประเวช กุมภท ไม่ว่าจะเป็นการบรรเลงปีพาทย์ มโหรี เครื่องสายปี่ชวา ครูก็เข้าร่วมวง กว๊ยอย่างสนิทสนม

ประวัติการรับราชการในกรมศิลปากร

เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ ครูได้รับคำสั่งให้ย้ายโอนจากกรมมหรสพไปอยู่กรมศิลปากร ตอนนั้นท่านได้เงินเดือนละ ๓๐ บาท ตำแหน่งหน้าที่ในกรมศิลปากรนั้นได้มีการเปลี่ยนแปลงต่อมาอีกคือ

๑ ม.ก. ๒๔๘๑ ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๑ แผนกอุริยางค์ไทย กองอุริยางคศิลป์ (วิสามมัญ) เงินเดือน ๓๕ บาท

๒๐. ครูหรั่ง คนตรีธ เป็นเด็กเติบโตมาในบ้านท่านเจ้าคุณเสนาะอุริยางค์ มีฐานะเป็นลูกเลี้ยงของเจ้าคุณครู จึงสนิทสนมกับครูเฒ่ามากที่สุด เมื่อวันครูหรั่งตาย รกนาศพที่วัดพระพิเรนทร์ ครูเฒ่าบ่นหน้าเศร้ามาก ท่านพูดกับผู้เขียนว่า “เราเห็นผมนไปกันหมดแล้ว”

- ๑ เม.ย. ๒๔๘๔ คิลปินจั้ววซัน ๔ แผนกฏริยางค์ไทย กองฏริยางคศิลป์
เงินเดือน ๓๕ บาท
- ๑๕ ก.ก. ๒๔๘๔ คิลปินจั้ววซัน ๕ แผนกฏริยางค์ไทย กองฏริยางคศิลป์
เงินเดือน ๔๐ บาท
- ๑ เม.ย. ๒๔๘๖ คิลปินจั้วว แผนกฏริยางค์ไทย กองฏริยางคศิลป์
เงินเดือน ๔๒ บาท
- ๑ ก.ก. ๒๔๘๘ คิลปินจั้วว แผนกฏริยางค์ไทย กองฏริยางคศิลป์
เงินเดือน ๕๐ บาท
- ๘ ม.ก. ๒๔๙๐ คิลปินทรี แผนกฏริยางค์ไทย กองฏริยางคศิลป์
เงินเดือนขึ้น ๘๐ บาท
- ๑ ม.ก. ๒๔๙๓ คิลปินทรี แผนกฏริยางค์ไทย กองฏริยางคศิลป์
เงินเดือนขึ้น ๑๐๐ บาท
- ๑ ม.ก. ๒๔๙๖ คิลปินทรี แผนกฏริยางค์ไทย กระทรวงวัฒนธรรม
เงินเดือนขึ้น ๑๓๐ บาท
- ๑ ม.ก. ๒๔๙๘ คิลปินทรี แผนกฏริยางค์ไทย กระทรวงวัฒนธรรม
เงินเดือนขึ้น ๑๓๐ บาท
- ๑๐ เม.ย. ๒๕๐๑ คิลปินโท แผนกฏริยางค์ กองการสังคีต กรมศิลปากร
เงินเดือนขึ้น ๑๖๐ บาท (๒๓)

๒๓. อัตราเงินเดือนเหล่านี้ เป็นอัตราขั้นต่ำๆ แล้วบวกเงินเพิ่มเข้าไปอีก มิได้รับจริงเท่านั้น
มาเปลี่ยนแปลงเมื่อ ๒๕๐๕ เป็นอัตรารับจริง

๑ ม.ก. ๒๕๐๓ ศิลปินโท แผนกดุริยางค์ไทย (ปรับเงินเดือนใหม่)
เงินเดือน ๑,๕๐๐ บาท (รับจริง)

๑ ม.ก. ๒๕๐๔ ศิลปินโท กองดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร
เงินเดือน ๑,๕๐๐ บาท

๑ ท.ก. ๒๕๐๕ ศิลปินโท แผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร
เงินเดือน ๑,๕๐๐ บาท

๑ ท.ก. ๒๕๐๖ ให้ออกจากราชการรับบำนาญ ด้วยเหตุสูงอายุ

ท่านผู้อ่านจะได้เห็นว่า ครูมีเงินเดือนเพียงเล็กน้อยจากการรับราชการ ภรรยาของครู ก็ทำหน้าที่แม่บ้านไม่เคยได้ออกไปประกอบอาชีพอย่างอื่น มีหน้าที่เลี้ยงลูกครั้น ๑๑ คน มีหน้าชาลสมัยที่ครูอยู่นั้น ทางกรมศิลปากร ยังให้ครูราชการในสังกัดออกไปหารายได้นอกเวลา โดยเฉพาะเรื่องการบันทึกเสียงเพลงลงจานเสียงด้วยแล้ว ทางกรมฯ ห้ามเด็กชาวภรรยานาย ท. เง็กชวนเล่าให้ผู้เขียนฟังว่า สมัยนั้นต้องแอบออกมาอัดเสียงแล้ว ทั้งชื่อเสียใหม่กลายเป็นนามปากกา ซึ่งเป็นการหลีกเลี่ยงกฎข้อบังคับแก่คนฟังก็รู้ว่าเป็นฝีมือของใครบรรเลง คุณหลวงเล่าว่าครูเป็นพ่อบ้านที่ดีมาก เงินทุกบาทที่หาได้มา จะมอบให้ภรรยาทั้งหมด ตัวครูเองจะขอเอาไปใช้เท่าที่จำเป็นจริง ๆ ที่คืออยู่อย่างหนึ่งก็ครูไม่ดื่มเหล้าเลย เงินทองจึงไม่สูญหายไปเพราะสุรา

ครูได้รับพระราชทานเหรียญรัตนาภรณ์ ชั้น ๕ (รัชกาลที่ ๕) ได้เหรียญจักรพรรดิมาลา เมื่อปี ๒๔๙๖ และเหรียญตราชั้นสุดท้ายที่ท่านได้รับคือ ตติยาภรณ์มงกุฎไทย และจตุรดาภรณ์ช้างเผือก



ด้ายทวยหทัยนางศิลป์ เมื่ออายุ ๗๖ ปี

ในสมัยที่การปกครองของครุมีตอนหนึ่งแจ้งไว้ชัดเจนว่า ครุได้เข้าประกวดแข่งขันปีพาทย์และประชันปี กรรมการตัดสินเสมอกัน และได้รับปีรางวัลข้างไว้เป็นรางวัล ๑ เล่า ปีที่เวลานี้ที่อยู่ต่อมาจนทุกวันนี้ แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า มิได้มีการบันทึกไว้โดยละเอียดว่า ประชันฝีมือที่ไหน ประชันกับใคร และใครเป็นผู้ให้รางวัล ตามทางบ้านครุก็ไม่มีใครทราบประมาณเอาว่า คงได้รางวัลนี้ก่อนที่จะย้ายมาอยู่กรมศิลปากร

หลังจากที่ครุเกษียณอายุแล้ว ทางวิทยาลัยนาฏศิลป์กรมศิลปากรได้เชิญครุมาเป็นอาจารย์พิเศษ สอนดนตรีต่อมาอีกเป็นเวลาถึง ๑๔ ปีติดต่อกัน ณ ที่นี้ครุได้ถ่ายทอดความรู้ความสามารถไว้เป็นผลงานมากมายทั้งจะได้บรรยายต่อไป และช่วงที่อยู่วิทยาลัยนาฏศิลป์นี้เอง ที่ผู้เขียนจะต้องขอเน้นไว้ในที่นี้ว่า เป็นช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดของชีวิตครุ เพราะครุได้บันทึกผลงานไว้เป็นเทพเพลงไทยมากที่สุดในช่วงเวลานี้ นอกจากนั้นความสามารถของครุที่ทำงานให้แก่ราชการนั้น ได้แสดงให้เห็นว่า “คนที่ว่าเป็นศิลปิน แม้จะเข้าสู่วัยชราแล้วก็ตาม ศิลปินนั้นก็ยังคงมีความสามารถอยู่เป็นอันมาก ความชราไม่ได้ทำให้คนอย่างครุเทียบหย่อนฝีมือลงเลย การที่ทางการจ้างคนอย่างครุไว้จึงคุ้มค่าที่สุด”

อุปนิสัย

ครุเป็นคนสุภาพเรียบร้อย ใครได้พบได้พูดจาด้วยจะรู้สึกว่าเป็นกันเอง น่าคบหาสมาคมด้วยเป็นอย่างยิ่ง ทุกอริยาบถของท่านมีความสำรวม

เรียบร้อยเป็นสุกั ไม่เคยแสดงท่าทีอวดท้าวว่าเป็นคนเก่งให้ใครเห็นเลย บางครั้งผู้เขียนพบท่านยังไม่ทันจะไหว้ท่านก็วิ่งไหว้เสียก่อน ทั้ง ๆ ที่ผู้เขียนมีอายุรุ่นราวคราวเดียวกับลูกของท่าน

เมื่อคุยกันถึงเรื่องเก่า ๆ กระจุกกระจิกถึงเจ้าคุณแสนนะสุริยางค์ (เข้ม สุนทรวาทิน) ด้วยความเคารพมาก กระจุกว่า ท่านเจ้าคุณเป็นคนสอนให้กัลลณีปีเริ่มตั้งแต่หาใบกาลกิ๊งเลือกกันอย่างพิถีพิถัน เคยเห็นหาใบกาล กว่าจะได้ต้นที่ถูกใจก็กินเสียเนือง ๆ ท่านหยิบคลักไม้ไผ่เล็กๆ ให้ดู แล้วบอกผู้เขียนว่า “นี่กลองไล่กัลลณีปี ผมขะโมยของเจ้าคุณครูนะ” รู้สึกว่าท่านภูมิใจของสิ่งนี้มาก กระจุกบอกว่าท่านเจ้าคุณตัดต้นปีเก่งนัก แต่ละต้นจะเป่าได้ทนเป็นพิเศษ มีกรรมวิธีที่จะทำให้เป่าแรงเวลาเป่า ถ้าจะเป่าเสียงบนก็ทำอย่างหนึ่ง เป่าเสียงล่างก็หักเป่าอีกอย่างหนึ่ง เรื่องเทคนิคการกัลลณีปีนี้จะอ่านได้จากข้อเขียนเรื่องครุบุญช่วย โสวัตร ศิษย์เอกคนหนึ่งของท่าน

เมื่อถามกระจุกว่า เจ้าคุณครูเคยชมเชยฝีมือเป่าปีของครูว่าอย่างไรบ้าง กระจุกตอบว่า “ท่านไม่เคยชมผมหรอกครับ ท่านว่าผมดัดจริตเก่งเป่าปี”

คุณกรกฎ นิลกเพชร อดีตนักเขียนค่ายสยามรัฐ เล่าเรื่องอุปนิสัยของครู ไว้ในหนังสือเอกฉันทะไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ว่าครูเคยไปท่อบีที่บ้านเจ้าคุณครูทุกวันแม้ว่าจะท่วมก็ไป เมื่อไปถึงท่อนเช้าวันหนึ่งก็พอดึกกับพระยาแสนนะสุริยางค์เห็นท่อนไม้ลอยทามน้ำมา ท่านจึงส่งผ้าขาวม้าของท่านให้ฉลัก ครูเทียบรับผ้าขาวม้ามาโทกศีรษะแล้วลุยน้ำแฉ่อกไปทาม

เก็บซ่อนไม้มาให้งงได้ เจ้าคุณเศรษฐีหัวโขนออกกรี๊ด ไม่เอาผ้าขาวม้าหลัก
 ครูเทียบตอบว่า ของครูไม่ว่าจะเป็นผ้าขาวม้าหรือไม้ก็ตามต้องบูชาทุกอย่าง
 พระยาเตนาะคุรียางก็จึงปรารภว่า เบื่อหมดแล้วอย่างนี้จะเป่าปี่ได้อย่างไร
 ครูเทียบตอบไปทันทีว่า วันเพ็ญไม่เป่า

ครูเทียบเป็นคนว่าเงิ กุศลกุศล ชอบพุดจาเล่นหัวเป็นประจำ กับ
 ครูสอน วงษ์ยัง แฉกครูหรั่ง จนเทวีรัต พบกับเทวีไรต้องมีเสียงคุลลือเลียน
 หรือไม่ก็ตบกันเล่น ๆ ภายหลังกระทั่งภายหลังกันไป ผู้เขียนยังจำได้ดีเมื่องาน
 ครูสอน วงษ์ยัง ซึ่งจัดงานพระราชทานเพลิงศพเทวีกระหังโศภิตาราม พอ
 ถึงเวลาใกล้จะพระราชทานเพลิง ท่านภรรยาครูหรั่ง จนเทวีรัต ครูหรั่ง
 กาญจนผลิน ขึ้นนั่งบนเตียงที่จัดไว้ เพื่อเตรียมเป่าปี่บัวลอย โยษครูอีก
 สองท่านเป็นคนตีกลอง ท่านเอกมือขึ้นเจดเหือนีศิระ ทำปากจะมุขมิบอยู่
 ชั่วครู่ แล้วร้องโหวกเหวกพล่ากันว่า “เหลือกันอยู่เท่านั้นแล้ว เอาละนะ
 จะทำให้” แล้วเสียงปี่กลองก็ดังขึ้น ครูเป่าปี่ไปด้วยตาที่แดงก่ำ ผู้เขียน
 นิกว่าท่านเมาเหล้า

ความจริงแล้วครูเทียบไม่เคยดื่มเหล้าเลย แม้เวลาเข้าสังคม มีผู้ขึ้น
 ให้น้ำดื่ม ท่านก็ไม่ปฏิเสธ แต่ทำเป็นดื่มให้เห็น บุรุษนั้นท่านเคยสูบ
 เกล็ดทองหรือบางทีก็กรู้งทอง แต่บางทีก็เปลี่ยนเป็นยาหมวนใบทอง ครูเป็น
 คนไม่ทำบาป ไม่ฆ่าสัตว์ตัดชีวิต เรื่องนี้ท่านเอาจริงเอาจังมาก และอบรม

ให้ลูก ๆ ทุกคนปฏิบัติตาม ครูมีแปรงทาสีเขาเอ่อน ๆ อยู่ประจำบ้าน เวลา
มกเดินแถวเป็นทางยาว ท่านจะใช้แปรงแป้มกเหล่านั้นเบา ๆ สำหรับ
ครูเทียบแล้ว คีคีที เป็นของที่ครูไม่ใช่เลย

เคยมีลูกศิษย์เอาปลาเป็น ๆ ไปให้ครูเทียบทำกับข้าว ครูก็รับไว้
ขอบอกขอใจเขา พอเจ้าของปลากลับบ้าน ท่านก็เอาปลาไปปล่อยลงแม่น้ำ

อาหารที่ครูรับประทาน เป็นอาหารง่าย ๆ ไม่พิถีพิถัน ครูว่าไป
งานไหน ข้าวราดแกงจานเดียวก็พอแล้ว ครูชอบรับประทานผักปู้ทะเล
แต่ต้องทำมาเสร็จแล้วครูจึงจะรับประทาน ถ้าเอาปูเป็น ๆ มาให้ท่านจะไม่
รับประทาน อาหารของโปรคอีกอย่างหนึ่งของครู คือ พริกไทยสดผัดกับ
หมสับ

อาจารย์ประเวช กุมุท เคยเล่าให้ผู้เขียนฟังว่า เดินไปด้วยกัน
เห็นครูเก็บของที่พื้นดินขึ้นมาเป็นเศษเหล็ก บอกว่าเหล็กนี้ก็ อีกไม่กี่วัน
ต่อมา ครูก็เอาเหล็กท่อนนั้นมาอวด เหล็กที่เก็บได้นั้นกลายเป็นไม้กระชูด
ไปเรียบร้อยแล้วด้วยฝีมือของครู

สิ่งที่ครูไม่เคยคุยเลย ก็คือเรื่องการเป่าปี่ประชันฝีมือ หรือปฏิกิริยา
ของคู่ต่อสู้ที่เคยขับเกี่ยวกันมา ไม่ว่าท่านจะชนะใครต่อใคร ท่านไม่เคยพูด
เลย เพราะครูไม่เคยอวดตัวของครูเลยว่าเป็นคนเก่ง แม้แต่ลูกของท่านเอง
ถ้าเขาไปอวดใครว่ามีลูกเป่าปี่ก็

คุณสว่าง เล่าให้ผู้เขียนฟังว่า ครูเป็นคนใช้สากก็ยังไม่เปลือง แต่
ไม่ใช้ท่อนไหนว บางทีมีคนขอครูก็ให้ และครูเป็นคนใจบุญ ชอบทำบุญ
กับพระสงฆ์

อุปนิสัยของครุนั้น ท่านผู้อ่านจะได้ทราบอีกเมื่อถึงตอนที่ขึ้นหัวข้อ
เรื่องว่า “คำพูดและข้อคิดเห็นของครูเทียบ”

ความสามารถและผลงาน

ความสามารถและในการกนตรีของครุนั้น กล่าวได้ว่า ท่านเป็นผู้
มีความสามารถเป็นเยี่ยม มิใช่แต่เรื่องของปี่อย่างเดียวเท่านั้น แต่ครูยัง
สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้ทุกชนิด อย่างที่เรียกกันในหมู่นักดนตรีไทยว่า
“เป็นรอบวง” ครูตีระนาด ผีซอ ตีเครื่องหนัง ได้อย่างคล่องแคล่ว
ทำทางของครู เวลาที่ระนาดทุ้มนั้นนำดีมาก เพราะมีบทตลอดกลอง
ลัดกับ ระนาดเอก อย่างสนิทสนม

ครูมีความสามารถในการทำปี่ กลึงด้วยตัวเอง โดยใช้เครื่องมือ
ราคาไม่กี่บาท ผลงานของครูก็ออกมาดีเสมอ มิใช่แต่ทำไม้ท่อนๆ ให้เป็น
ไม้ท่อนๆ แต่สามารถทำปี่ได้ ปี่ที่ผู้อื่นทำไว้ไม่ดีให้กลับกลายเป็นปี่ที่ดีได้
ปี่ที่ทำขึ้นโดยครูนั้นเสียงอันเป็นส่วนประกอบของปี่ และของที่ใช้
ตีปี่ เช่น กลองแขก กลองมโหระทึก และฆ้องวงเล็ก และฆ้องวงใหญ่
ทั้งหมดนี้ ครูทำขึ้นด้วยราคาเพียงไม่กี่ร้อยบาท ที่ท่านซื้อมาจากนายฉัตร
ท่านก็สามารถกลึงปี่ในชั้นทุกลดได้ ๖ ถวาย
ครูจึงมีชื่อเสียงในวงดนตรี เป็นผลงานชั้นเยี่ยมที่ท่านทำอย่างสุกฝีมือ
ปี่ที่ครูทำขึ้นนี้ใช้มานานแล้วคนหนึ่ง ซ้อปี่ใหม่มาแล้วแต่ไม่ใช้
ใช้ปี่ที่ครูทำขึ้นนี้จึงได้ใช้ครูเทียบแก้ไข ครูเทียบปี่ให้ดีกว่าปี่นั้นมิได้

เสีย เป้าได้ก็ครบทุกเสียง เป็นแก้วที่องค์รู้จักวิธีซ่อนลม ใช้ลมให้พอเหมาะพอที ประสานงานกับนิ้วมือที่เป็ก ปี่ครุฑี่เลาปี ก็เป้าได้ไพเราะ เมื่อนักดนตรีผู้นั้นนำมาทดลองเป่าอีกก็เป้าไม่ได้ด้วยตนเอง แสดงว่าครุฑมีเทคนิคในการเป่าปี่อย่างยอดเยี่ยมจริง ๆ ที่หลายคนทำกรรมอย่างทำไม่ได้ ท่านสามารถเป่าปี่ที่สร้างขึ้นไม่สมส่วน ให้เกิดเป็นเสียงปี่ที่ไพเราะได้อย่างน่าพิศวง

ครุฑเป็นคนฉลาด หัวไวจำเพลงได้เร็ว และแม่นยำ ครุฑเล่าว่า หักปี่ในกับเจ้าคุณครุ แต่ปี่มอญนั้นไม่เคยหัก อาศัยจาก “ปู่ไว” คนปี่มอญที่อยู่ข้างบ้านเจ้าคุณเสนาะ ฯ (บางไส้ไก่) แล้วก็เป่าปี่มอญได้ บางครั้งครุจะไปเล่นเพลงใหม่ ๆ แต่ต้องเป่าปี่หรือระลือเพลงใหม่นั้น ท่านก็เบื่อกบเซ่ฟังบทเพลง ฟังเพียง ๒ เทียวท่านก็เป่าเพลงนั้นได้อย่างดี และท่านยังพูดกิตติคุณว่า “ผมคือเพลงนี้จากครุแถบ” (๒๔)

เมื่อครุไปเป่าปี่ประชันวง ที่วังบางขุนพรหม พ.ศ. ๒๔๖๖ นั้น กรรมการตัดสินให้ครุเทวา ฯ ได้ที่ ๑ ชั้นตรี ครุเทียบได้ที่ ๒ ชั้นโท แล้วทูลกระหม่อมบริพัตรประทานเงินคนละ ๑ ชั่ง เท่ากัน เรียกว่าเก่งมากทั้งคู่

ในปี พ.ศ. ๒๔๖๘ สมเด็จพระปิณฑาเจ้า สุขมาตมารศรี พระอัครราชเทวี ดันพระชนม์ พระศพทั้งที่พระที่นั่งสุทิสถิมาปราสาท ครุได้ไปทำหน้าที่เป่าปี่ทุกคืน บางคืนมีการสวดอุทิศให้ ครุก็เป่าปี่เป็นทิวๆ ร่วมกับครุเทวา ฯ ท่านครุจางวางทั่ว และเจ้าคุณเสนาะศิริยางค์ รวม ๔ คน



ทูลเกล้าฯ ถวายปืนที่ครูทำเอง ณ พระราชวังไกลกังวล หัวหิน
 เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๓

ต่อจากงานพระศกสมเด็จพระปิตุลาฯ ไม่นานนัก ครูไต่ไปเบ้าปี ประชันวงเครื่องสายปี่ชวา ที่วังบ้านคอกไม้ อันเป็นวังของพลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้เขียนคาดว่าคงจะเป็นงานนี้เอง ที่ครูชนะที่ ๑ และได้รางวัลปี่ชวาทำกัวยางช้างมา ๑ เล้า

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ครูเทียบไต่ไปถวายคำแนะนำวิธีการเบ้าปี แก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ที่พระตำหนักทักษิณราช-นิเวศน์ และได้ทำปี่ขึ้นเลาหนึ่งทูลเกล้าฯ ถวาย ณ พระราชวังไกลกังวล เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๑๗ ผู้เขียนยังได้เห็นพระเจ้าอยู่หัวทรงลองเบ้าปีเลานั้น เรื่องนี้เป็นความภูมิใจสูงสุดในชีวิตครู

ครูเทียบ เคยไปเผยแพร่วัฒนธรรมเพลงไทยหลายแห่งในต่างประเทศ อาทิ อินโดนีเซีย พม่า ลาว เขอร์มัน และญี่ปุ่น มีฝรั่งได้เห็นได้ฟังฝีมือของท่านแล้ว ดึงถามมาเรียนเบ้าปีกับท่านถึงบ้านหลายคน แสดงให้เห็นว่า ความสามารถในเพลงปี่ของท่านนั้น ผูกใจคนได้แม้แค่ฝรั่งซึ่งอยู่ห่างไกลถึงต่างประเทศ ก็ยังหลงเสียงปี่ของท่าน

ผลงานเพลงปี่ของครูนั้น น่าเสียดายที่เราไม่ได้ฟังผลงานเมื่อครั้งท่านยังหนุ่มๆ เพราะไม่มีเครื่องบันทึกเสียง ในสมัยนั้นครูเคยเบ้าปีออกอากาศวิทยุ มาทั้งแต่ยังมีสถานีวิทยุแห่งแรกอยู่ที่พระราชวังพญาไท (คือโรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าปัจจุบัน) เมื่อผู้เขียนปรารภเรื่องเสียดายที่ไม่มีเทปอัดไว้ ท่านก็พุดกับผู้เขียนว่า

“อย่าไปเสียดายเลยครับ ตอนนั้นผมยังเด็กอยู่ ไม่มีความรู้อะไร” ซึ่งเป็นการพูดอย่างถ่อมตัว ตามอุปนิสัยของท่าน

ผลงานเพลงปีและซลู่ของครูเทียนนั้น มีอยู่มากมาย ยังไม่สามารถรวบรวมได้หมดให้ทันการพิมพ์หนังสือเล่มนี้ เพราะกระจุกกระจายอยู่หลายแห่ง ยังเป็นสมัยอักษะเสียงกับ นายท. เจ็กชวน แล้ว ไม่มีการเขียนชื่อคนเป่าปี่ เป่าซลู่ไว้เลย เพราะเป็นเรื่องต้องห้ามของกรมศิลปากร ตามที่เล่ามาแล้ว แท้จริงที่ว่าครูชอบเป่าปี่ร่วมกับวงครูหรั่ง คนกรรธ เพราะฉะนั้น เพลงที่อักษะเสียงไว้กับหรั่ง ท. เจ็กชวน หากวงใดเป็นวงครูหรั่งที่ระนาท เสียงปีและซลู่ก็มักเป็นฝีมือครูเทียน

สมัยเมื่อ ศ.จ. สมภพ ภิรมย์ เป็นอธิบดีกรมศิลปากร ได้รวบรวมผลงานของผู้มีฝีมือในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ครูได้บันทึกเสียงเพลงไว้ที่ห้องอักษะเสียง “นวลน้อย” มีรายการดังนี้

เดี่ยวปีกราวใน	หกบาท
พญาไถก	เกษม
สารถี	เชิดนอก
แขกมอญ	ท่อยรูป
ทยอยเดี่ยว	ทะแย
พันธุ์ฝรั่ง	บัวลอย สรหน้าแขก

ผลงานของครูที่ร่วมมือกับครูประสิทธิ์ ดาวรก็มีอยู่ไม่น้อย ส่วนมากเป็นผลงานของคณะ “สิทธิดาว” มีเพลงการะแวก และเดี่ยวซลู่เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา โดยมี นายลอย รัตนทัศนีย์ เป็นผู้ขับร้อง ส่วนผลงานของครูที่เป่าปี่ซลู่ไว้ ก็มี โหมโรงเรื่องชมสมุทร เพลงตอนสมอเถา (อาจารย์เจริญใจ ขับร้อง) เพลงทยอยเขมรเถา เหวาเล่นน้ำเถา (บันทึกกับวงมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สุรางค์ คุริยพันธ์ ขับร้อง) เพลง

ที่เอ่ยชื่อมานี้ จะหาฟังได้ที่ห้องสมุดดนตรี หอระหม่อมมบริพัตร หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี กรุงเทพฯ

หลายคนอาจจะนึกว่าครูไม่ชอบฟังเพลงฝรั่ง ปรากฏว่าครูก็ชอบฟังเพลงคลาสสิก ของฝรั่งเหมือนกัน ครูว่า “มันมีลูกอะไรดี ๆ คล้ายเพลงไทย” ส่วนเครื่องดนตรีสากลนั้น ท่านบอกว่าชอบเสียง ไวโอลิน กับเชลโล่ ส่วนเสียง วิโอล่านั้นครูบอกว่าไม่ชอบ

เมื่อครั้งครูไปเบ้าปีที่เยอรมัน ในงาน วัลท์เฟรทป์ปีเล่ ๗๐ ที่เมืองเร็กลิวเฮาเซ่นนั้น ครูทำชื่อเสียงให้เมืองไทยมาก มีคนมาห้อมล้อมครู ขอบจับมือ ขอลายเซ็นกันให้วุ่นไปหมด ครูเล่าว่าไม่ได้หัดเซ็นชื่อภาษาฝรั่ง ก็เซ็นเป็นภาษาไทยให้เขาไป จนเมื่อไปอินโดนีเซียครั้งต่อมาจึงได้หัดเซ็นชื่อภาษาฝรั่งไปด้วย ซึ่งก็หัดอยู่ ๒-๓ วัน

คำพูดและข้อคิดเห็นของครูเทียบ

ได้มีผู้บันทึกคำพูดของครูไว้หลายครั้ง พอที่จะนำมาประมวลไว้ในประวัติครูนครนี้ไว้ด้วยกัน

๒๕๑๖-๒๕๑๗ ครูพูดไว้กับ ม.ล. ชีรบุตร สุขสวัสดิ์

“เข้ากับบุคคลสมัย ยึดยานั้นไม่จริง เพราะถ้าเปรียบเทียบกับสากล เขาก็มีข้ามเร็ว เช่นกัน อีกนัยหนึ่งจะว่าดนตรีของเราเล่นช้าไม่ได้ เพราะนั่นเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของเรา”

“การส่งเสริมในปัจจุบัน เมื่อมีโรงเรียนสอนทางด้านดนตรีก็มีความจำเป็น จะต้องเรียนหนังสือไปด้วย รู้สึกว่าสองอย่างนั้นแสดงกัน

ถ้ากำลังเรียนอยู่ มีเสียงดนตรีดังก็เลยสมาธิ อากจะให้สองแห่งอยู่ข้าง
กันพอสมควร”

“การผสมวง โดยเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาผสมกับเครื่อง
ดนตรีไทยนั้น ไม่เห็นด้วย เพราะต่างทักษะกัน ทำให้เสียงไม่เหมือนของ
ไทยแท้ ในที่นี้ไม่ได้หมายความว่าจะไม่ชอบเครื่องดนตรีตะวันตก แต่ชอบ
ฟังเมื่อเล่นของตะวันตกล้วนๆ และเล่นของเราล้วนๆ...”

“อนาคตของดนตรีไทย คิดว่ายังทรงอยู่ต่อไป แต่ไม่ทราบว่า
เปลี่ยนไปแค่ไหน แม้แต่เครื่องสายปี่พาทย์ วันวันจะมีน้อยลง”

“ดนตรีไทยของเรา ควรบำรุงให้ดีขึ้น โบราณทำเมื่อะไรมา
บ้างแล้ว ก็ควรจะรักษาเอาไว้ ถึงแม้จะไม่สามารถทำให้ได้เหมือนเดิม
ถึง 100% ก็ขอให้ได้เพียง 80% ก็พอ”

ที่เขยงมี: กรุมองดูพื้นไม้ข้างทางที่รุดเล่มาแล้ว แล้วบอกให้ลูก
เสถียร จันทิมาธร ว่า

“สวยจริง แต่ละต้น มันเข้มนของมันตามสบาย ไม่ดัดจริตเลย
แม้แต่ต้นน้อย” นี่ก็อุปมาชีวิตของครู ที่ลึกซึ้งเอาการ

เมื่อมีใครจะยกย่องว่าครูเป็นปี่เป็นท่งหนึ่ง ก็จะตอบว่า

“จริงครับ ที่มาของย่นนั้น ผมก็ภูมิใจ แต่จะให้เป็นที่หนึ่งนั้น
อย่าพูดเลยครับ...ผมขอความกรุณา เมื่อเขาตายกันหมดแล้วเหลือผมคน
เดียว ที่เหลือหนึ่งแต่ละครับ”

กับเอนก นาวิกมูล เมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๔๘ เอนกถามครู
ว่า “ภรรยาครูชื่ออะไรครับ” ครูตอบว่า

“ชื่อสว่าง (หัวเราะ) เขาก็แต่ละ เป็นคู่หูคู่กายกันมาตั้งแต่

ผมอายุ 27 เขาเคยเป็นนักวิ่ง อยู่วังบางขุนพรหม ทุนกระหม่อม กรมพระนครสวรรค์โปรดมาก แล้วผมก็หักโค่นเขามาเสียตั้งแต่อายุนั้น”

กับผู้เขียนเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ตอนไปเยี่ยมครูที่บ้าน ผู้เขียนถามว่า “ครูครับ ปีนี่เป้าได้กี่เสียง บางคนว่า ๑๖ บางคนว่า ๒๔ บางคนว่า ๓๒ เสียง” ครูตอบว่า

“พูดง่ายเข้ายากครับ ผมไม่เคยนับสักที มันอยู่ที่ปากครับ”

มีอยู่ตอนหนึ่ง ผู้เขียนหรือลุงของเก่าสวมมากมาสามเดา เป็นลุงของเดา และป๋มไม้ประดู่ ๑ เดา ไล่หีบไม้เนื้อแข็งอย่างโบราณ มีหัวโก้นมาก ความพยายามจะขอครุว่ามีของเก่า จึงเอาไปให้ครุอยู่ที่กรมศิลปากร ท่านเบิกหีบออกดู แล้วพูดว่า

“ใช่แล้ว ใช่แล้ว มาอยู่ที่เอง หายไปจากกองการสังกัดตั้งหลายปี” ผู้เขียนตกใจหน้าซีด เพราะชื่อมาแพงหนักหนา มากกว่าเงินเดือนทั้งเดือน ท่านมองหน้าผู้เขียนแล้วชม “รับเอากลับบ้านเถอะครับ... ก้าวเข้า เดี่ยวหายแน่” พูดแล้วท่านก็หัวเราะ แล้วจึงลงเป้าดู “อันไม้ป๋มนี้ดีที่สุดในบรรดา ก็นอนน้อยเสียงดี เสียงดังใหญ่ก็กินลมมาก งาเอาเล็กก็...”

อีกนานหลายเดือนพบครูอีก ท่านก็ถามว่า ลุงสามเดานั้นยังอยู่หรือเปล่า แล้วพูดว่า

“เกียวนี่ เขาใช้ท่อแอสซีลอนทำรูลูกกันแล้ว รูลูกไม้ก็หาได้ยาก รูลูกงาเห็นทำอะไรไม่ไหวแล้ว นางางช้างยากเข้าทุกวัน ถึงรุ่นลูกคุณหมอ ชักวันคงมีคนมาเช่าเอาไปเป่าออกงานโก้ๆ”

ครั้งหนึ่งผู้เขียนถามครูเทียบว่า “ทั้งแต่ครูโตมาจนอายุ ๗๐ กว่า
แล้วนี้ ครูว่าใครเป่าปี่เก่งที่สุดครับ ถ้าไม่นับครู”

“พระอภัยมณีครับ ผมอยากพบท่านจังเลย แหม อีตอนนาง
ละเวงควมมำนั้นะครับ พอพระอภัยเป่าปี่ท่านนั้นแหละ อึ้งหยดน้ำรำพึง
เลยว่า ถ้ามันหลงเสียงปี่ต้องมีตัว....(หัวเราะชอบใจ)....แหม ไอ้ผมละก็
อยากรจะเก่งอย่างนั้นบ้าง ก็เกิดไม่มีปัญญา....”

ศิษย์ครูเทียบ

ครูเป่าปี่กลองฝีมือดีมากตั้งแต่อายุ ๒๐ กว่าๆ และเล่นดนตรี
ได้รอบวง แม้จะมีลูกชายหญิงถึง ๑๒ คน ครูก็ไม่เคยทิ้งระนาดวงดนตรี
ของตนเอง ใครมาขอยืมเพลงครูก็บอกให้ ไม่เลือกที่รัก มักที่ชังแต่อย่างใด
ศิษย์ของครูรุ่นเก่าก่อนนั้นสืบไม่ได้ว่ามีใครบ้าง บางคนก็ถึงแก่กรรมไปแล้ว
ก็มี เท่าที่สืบหามาได้ก่อนเขียนหนังสือก็มีหลายคน เช่น ผวน บุญจำเริญ
ประกิจ กำประเสริฐ, ขาลี ภูหาเพชร, สมนึก บุญจำเริญ (อยุธยา)
คุณสะอั้ง (ทองทัฬหเรื่อ) กิ่ง กงสมจิต ทนายความอยู่การไฟฟ้าวัดเลียบ
ม.๓. สุรักษ์ สวัสดิคุณ กรมศิลปากร วัลลภ เกษมสุข อาจารย์โรงเรียน
สาริกประเทศานมิตร อนันต์ สมฤทธิ์ อาจารย์วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ สมศักดิ์
เกตุแก่นจันทร์ อาจารย์ มท.๖. ปทุมวัน กฤษณ์ แดงอ่อน, นันทวัฒน์
วงศ์พำห้ หน่วยงานพิเศษป่าห้วย ชัยศักดิ์ จามปลั่ง องค์การโทรศัพท์
แห่งประเทศไทย วิเชียร อ่อนละมุน วิทยาลัยครูจันทระเกษม สุรพล
หนูจ้อย, เสรี ชันจิว และ บุญช่วย โสวัตร สามคนหลังนี้อยู่ที่กรม-
ศิลปากร และยังมีบุตรชายอีก ๓ คน คือ กุศล ทวี ทวีป และ ปิ่น กง

ลายทอง เข็มเทพ สุขเสียงศรี กรมประชาสัมพันธ์ และคนสุดท้ายที่
จับมือให้ แท้ยังต่อเพลงไม่ได้มาก ชื่อ “จักรวาล” เป็นนักเรียนวิทยาลัย
นาฏศิลป์ กรมศิลปากร

หากผู้เขียนขาดชื่อของศิษย์ครูท่านหนึ่งท่านใดไป ขอได้โปรดให้อภัยด้วย ที่มีให้นำชื่อของท่านมาตีพิมพ์ไว้ ให้เป็นเกียรติยศแก่ครู เพราะ
สรุปปัญหาที่จะค้นคว้าได้หมด ด้วยครุณั้นสอนให้คนเบ้าปีมานานเกือบ ๕๐ ปี
หรือครึ่งศตวรรษนั้นทีเดียว

วาระสุดท้ายของครู

ครูเกษียณออกงานบนเวทีกรมศิลปากรครั้งสุดท้าย เมื่อปี พ.ศ.
๒๕๒๓ มหาวิทยาลัยศิลปากร จักรายการดนตรีครูอาวุโสที่โรงละครแห่งชาติ ผู้เขียนเป็นโฆษกตลอดรายการนั้น แท้สมัยนั้นที่กวั้นที่ไว้ ผู้เขียนจำ
ได้ว่า ครูเหิงกลับมาจากต่างจังหวัด ออกนอนมาในรถทัวร์ตลอดคืน รายการ
การกึกกึกที่บ้านนั้น เป็นรายการคอนเสิร์ตออกไปจนค่ำ ผู้ที่มาขับร้องและ
บรรเลงเท่าที่นึกออกมี ครูอุสา สุกันธมลย์ (ร้องพม่าห้าท่อนและตีบท)
ครูเกี้ยวแถมมอญ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน ร้องเพลงอกทะเล พระ
ราชนิพนธ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพลงอื่นๆก็มี
ทยอยนอก เพลงตีบท ฯลฯ แล้วครูก็กุ้ยกลับบ้านไปก่อนเลิกงาน
ก็ทราบว่เหนื่อย งานอย่างนี้ แม้คนเป็นโฆษกเป็นหมอกใจไม่ก็ตลอด
รายการ เพราะรายการ “ถนนคนแก่” แบบนี้เสียงมาก ด้วยเราไม่อาจ
ทราบว่ ครูจะเกิดป่วยขึ้นมาอย่างกะทันหัน ฉวยพลากพลังไปท่านเจ็บ
กายลงก็จะต้องเสียใจไปจนท่าย ทั้งยังได้กล่าวคำบูชาครูบาอาจารย์ที่ท่าน



ถ่ายภาพภรรยา เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๒๔
ก่อนป่วยเข้าโรงพยาบาล

ช่วยคุ้มครองให้รายการดำเนินไปโดยเรียบร้อยตลอดรอดฝั่ง ต่อจากวันนั้น
แล้วก็ได้พบครูอีกที่กรมศิลปากร ท่านบอกว่าหายเหนื่อยแล้ว

ต่อมาได้ทราบว่าคุณเจ๊เบ๊ ก็ยืมทั้งหลายก็ขอให้หยุดเบ้าปี เพราะ
หมอตรวจพบว่าเป็นวัณโรคปอด ผู้เขียนไปเยี่ยมท่านที่บ้านสองครั้ง ท่าน
หอบยาฉินยากินมาให้ลูกกองโกเบื้อวเรอ ยังกราบเรียนท่านเลยว่าฉินยาพวกนี้
มาก ๆ ให้ระวังหุจะหนวก คนอายุมากแล้วฉินมากไม่ดี น่าจะรักษาด้วยยา
รับประทานดีกว่า คุกรู้ว่าหมอยาฉินชุกินแล้ว จะกินแต่ยาเม็กเท่านั้น แล้ว
ท่านก็สบายขึ้น คุณบุญช่วย ยังไปรับตัวมานั่ง ๆ คุ ๆ ลูกศิษย์ ที่วิทยาลัย
นาฏศิลป์เป็นบางวัน แต่มิได้สอนและมิได้เบ้าปีอีกเลย ขณะเมื่อเจ๊เบ๊กินอน
คุทิวี นอนอยู่มายซึ่งคุชอบมาก บางทีคุก็จับซอฮูมาตีเล่น พอเพลินใจ

คุเจ๊เบ๊เข้าโรงพยาบาลครั้งสุดท้าย วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๒๔
อยู่โรงพยาบาล ๓๓ วัน ออกมาวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๒๕ พบคุณบุญช่วย
ครั้งสุดท้ายที่โรงพยาบาลก่อนมกราคม คุณบุญช่วยก็บอกว่าคุไม่พอกเสียแล้ว
เจ๊เบ๊คราวนี้หน้าบวม เพราะเป็นโรคไต เมื่อกลับมายังบ้าน หมอขณะ
มกราคม และหมอเอื้อพงษ์ คุกรู้ว่า หมอนักดนตรี วงมหาวิทยาลัย
มหิดล ยังคิดตามมากุลถึงบ้าน

ผู้เขียนขึ้นไปราชการเชียงใหม่เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม พบอาจารย์
ประเวช กุมุท ท่านบอกว่ามีข่าวว่าคุเทียบdingแก่กรรมมาแล้ว คุก็
คนเรียรายเงินส่งไปซื้อพวงหรีดให้คุ แล้วก่อนมาก็มีเทเล็กซ์แจ้งว่า คุ
เจ๊เบ๊หนัก เนื้อที่กันเป็นแผลเปื่อย เพราะไม่ให้ขยับเขยื้อน ยังมีได้dingแก่
กรรมตามข่าวลือ

ค่ำวันที่ ๒๗ มกราคม ตอนหัวค่ำ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ มีอาจารย์ประเวช เป็นต้น ไปรับประทานอาหารค่ำที่บ้านพักผู้ เขียน กำปาลข้างเผือก เชียงใหม่ เรายังคุยกันถึงครูเทียบกันอยู่นาน โดย ไม่ทราบว่ามีเวลา ๑๘ นาฬิกาวันนั้น ครูได้จากพวกเราไปแล้วอย่างสงบ ที่บ้านของครูหลวงวิภัตตยาณันนั่นเอง

ครูมีชีวิตอยู่ในโลกนี้เป็นเวลานานถึง ๗๔ ปี ๔ เดือน ๒ วัน ใ ก้ ทำคุณงามความดีไว้ในโลกนี้เป็นอันมาก ชื่อเสียงของครูจะไม่มีวันจางหาย ไปจากเมืองไทยได้เลย เพราะครูเป็นคนเก่งและที่สำคัญที่สุด ครูเป็นคนดี จริง ๆ คืออย่างที่ไม่มีการเทียบได้เลย.

อนุทิศ อมาตยกุล
โรงพยาบาลรามารักษ์
๔ มีนาคม ๒๕๒๕

เอกสารอ้างอิง

๑. วังบางขุนพรหม สุจิตร์งานประดวภีพาทย ๘ วังบางขุนพรหม, พ.ศ. ๒๔๖๖.
๒. เสถียร จันทิมาธร “สนทนากับครูเทียบ” ชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร พิมพ์, พ.ศ. ๒๕๑๓.
๓. ม.ล.ธีรบุทร สุขสวัสดิ์ “ข้อคิดของครูเทียบ” หนังสืองานไหว้ครูดนตรีไทย อ.ม.ธ. หน้า ๑๓-๑๔ โรงพิมพ์พิมพ์เทศ, ๗ ก.พ. ๒๕๑๗.
๔. เอนก นาวิกมูล “ประวัติครูเทียบ” เพลงยังไม่สิ้นเสียงสมาคมนิสิตเก่า จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หน้า ๑๒๑-๑๓๖ โรงพิมพ์พิมพ์เทศ, ๒๓ ตุลาคม ๒๕๑๘.
๕. กรมศิลปากร นามานุกรมนักดนตรีไทย โรงพิมพ์คุรุสภา, พ.ศ. ๒๕๑๘.
๖. กรกฎ หลักเพชร “ครูเทียบ กงลายทอง” เอกดุษฎีไทย ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒, กุมภาพันธ์ ๒๕๒๐.
๗. กรมศิลปากร ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลป์ รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, หน้า ๓๑-๓๔, พ.ศ. ๒๕๒๑.
๘. บรรลือ พงษ์ศิริ “คำแนะนำของครูเทียบ” ดนตรีไทยอุดมศึกษา อ.ม.ธ. หน้า ๗๐-๗๗ โรงพิมพ์เรือนแก้ว, ๒๓ ธ.ค. ๒๕๒๑.

๙. เฉลิม ม่วงเพชร "ไปงานสถาปัตย์กันตรี" คนตรีไทยอุดมศึกษา อ.ม.ธ. หน้า ๑๐๗-๑๑๒ โรงพิมพ์เรือนแก้ว, ๒๓ ธ.ค. ๒๕๒๑.
๑๐. พูนพิศ อมาตยกุล บทความประกอบการอภิปราย ชีวิตประวัติของครูเทียบ กงลายทอง ศูนย์สังคีตศิลปธนาคารกรุงเทพฯ, พ.ศ. ๒๕๒๕.
๑๑. แฉวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ "วิเวกหวิคกรีกเสียง...." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ ๓ เล่มที่ ๕ มีนาคม ๒๕๒๕, หน้า ๒๖-๓๑, โรงพิมพ์เรือนแก้ว ๒๕๒๕.

ครูตัวอย่าง

สถาบันครู เป็นสถาบันแห่งที่รับผิดชอบและมีอิทธิพลต่อสังคมไทย เป็นอย่างมาก เป็นสถาบันที่มีเกียรติมาแต่สมัยโบราณ ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นครู จะได้รับการเคารพและยกย่อง เป็นปูชนียบุคคล เมื่อบุคคลในครอบครัว เป็นศิษย์แก่ผู้ใด สมาชิกคนอื่น ๆ ก็จะช่วยให้ความเคารพและเกรงใจไปด้วย ที่สำคัญก็คือ ให้ความเคารพและเกรงใจด้วยความจริงใจ ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งที่แปลกสำหรับในปัจจุบัน เพราะปัจจุบันมักจะพบว่า ผู้เป็นศิษย์เมื่อพบครูของตน ก็ทำความเคารพไปทูลถามหาที่ของจนและตามทำสิ่งสอนของครูเท่านั้น แต่ในใจจะรู้สึกอย่างไรนั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง ส่วนครูนั้น ก็นับว่าไม่แพ้ศิษย์ เรื่องจะพยายามทำหน้าที่ยของความเป็นครูให้ขยายอาณาเขตกว้างขวางออกไปภายนอกสถานศึกษา นั้น คงจะหายาก แต่ก็เห็นว่าสังคมไทยยังโชคดี ที่ยังมีครูที่ทำหน้าที่ของความเป็นครูจริงๆ อยู่บ้าง มิฉะนั้น สังคมไทยเรา อาจจะเลวร้ายยิ่งกว่านี้มากมายนัก

คุณครูเทียบ คงลายทอง เป็นบุคคลหนึ่งที่มีความเป็นครูอยู่ตลอดเวลา แม้จะอยู่ในสมัยใด ๆ ก็ตาม ท่านก็ยังรักษาความเป็นครูที่ดีของท่านไว้ได้จนตลอดชีวิต คุณครูเทียบ นับเป็นผู้ที่ปรารถนาจากแล้วซึ่งสิ่งต่อไปนี้

๑. ฉันจะสอนเฉพาะศิษย์ของฉัน
๒. เธอไม่เคยเป็นศิษย์ฉัน ฉันสอนไม่ได้
๓. ทางของครูเธอ สุทางของครูฉันไม่ได้
๔. ศิษย์จะดีกว่าครูไม่ได้



ถ่ายที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่ออายุ ๗๖ ปี

๕. ศิษย์จะเรียนวิชาสำคัญ ๆ ต้องมีค่ากำหนดเวลาแพง ๆ
๖. ใครให้สินจ้างมากก็ให้ความรู้แก่ผู้นั้น
๗. ถ้าเธอไม่ดื่มสุรา เธอเป็นศิษย์ฉันไม่ได้
๘. เธอเรียนกับฉันแล้ว ห้ามเรียนกับครูผู้อื่น
๙. พวกเราต้องดีกว่าผู้อื่นเสมอ

๑๐. ฉันจะทำหน้าที่ในการเป็นครู เฉพาะในเวลาราชการเท่านั้น
 ครูเทียบ กงลายทอง สะแต้วซึ่งสั่งเหล่านั้โดยสิ้นเชิง พร้อมกัน
 นี้ยังได้พยายามสืบทอดเจตนารมณ์ให้ศิษย์ยึดถือและปฏิบัติสืบทอด ๆ กันไป
 อีกด้วย

ในความเป็นครูของคุณครูเทียบ ท่านได้ประพฤติ ปฏิบัติตนให้
 เป็นเยี่ยงอย่างแก่ศิษย์ตลอดมา ~~ซึ่งท่านสอนศิษย์~~ การปฏิบัติในการ
 ศึกษา และการฝึกปรี๊ดฝีมือของศิษย์

ทางดำเนินชีวิต

คุณครูเทียบ กงลายทอง ~~ได้ปฏิบัติ~~ มีความประพฤติที่ขยัน
 เข้ม สมควรยึดเป็นแบบอย่างแก่นุชนรุ่นหลังได้เป็นอย่างดี ความกตัญญู
 ของท่านนั้นถือเป็นเลิศ แม้กระทั่งเศษใบชาดที่ทักัดนั้นปีเสร็จแล้ว คุณครูยัง
 สั่งแต้วสั่งอีกว่า “ต้องนำไปทิ้งที่โคนต้นไม้ หรือในที่อันสมควร เพราะ
 เป็นสิ่งที่ให้คุณแก่เรา” นอกจากนั้นท่านยังเคยเล่าว่า ท่านได้ลุดน้ำไปเรียน
 เป้าปี กับเจ้าคุณครูพระยาเสนาะศุริยางค์ (เข้ม ตุนทรวาทิน) เจ้าคุณครู
 ส่งผ้าขาวมาให้เปลี่ยนแทนเสื้อผ้าที่เปียกน้ำ คุณครูไม่ยอมเปลี่ยน กลับนำ
 ขึ้นไปผึ่งไว้บนคิระะ ยิ่งเรื่องการดูแลเอาใจใส่ต่อครูผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา
 ให้ด้วยแล้ว คุณครูจะเคารพเชื่อฟัง ประคองผู้ให้กำเนิดทีเดียว คุณครูจึง

สมควรอย่างยิ่ง ที่จะได้รับหน้าที่ในการรักษาวิชาชั้นสำคัญ ๆ ไว้ จนประสบความสำเร็จ และเจริญรุ่งเรืองในหน้าที่การงานและการดำรงชีวิตของท่าน ท่านได้ประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ เช่น

- ไม่ดื่มสุรา และเครื่องคองของเมา
- ไม่เล่นการพนัน
- ไม่เที่ยวเตร่ในสถานที่อันไม่สมควร
- ไม่นินทาและให้ร้ายบุคคลอื่น
- รักษาศีล พึงธรรม
- ประคบประหงม อันเป็นกุศล และเพ็ดประโยชน์ต่อผู้อื่น
- ให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับความเดือดร้อน ฯลฯ เป็นต้น

กิจวัตรที่คุณครูเทียบปฏิบัติเกี่ยวกับเรื่องของปี

๑. กรูจะเป่าปี่ทุกวัน เว้นแต่เมื่อกรูเจ็บป่วย และไปธุระ
๒. ตรวจสอบและสำรวจต้นไม้ให้คงในสภาพพร้อมที่จะใช้ได้ทุกเมื่อ
๓. คึกและกันคว่ำศอกต่าง ๆ ในการสร้างปี
๔. ลองปีทุกเสาที่มีอยู่เก่า และที่สร้างขึ้นมาใหม่
๕. ให้คำแนะนำแก่ทุก ๆ คนที่ไปหาความรู้จากท่าน

วิธีปฏิบัติของคุณครูเทียบ ในการให้การสอนแก่ศิษย์

ก่อนทำการสอนแก่ศิษย์ คุณครูจะขอสัญญาจากศิษย์ ๓

ประการคือ

๑. ห้ามดื่มสุรา และเครื่องคองของเมา

๒. ห้ามเล่นการพนัน

๓. ให้หมั่นฝึกฝนอย่างจริงจัง

เมื่อศิษย์รับคำมั่นสัญญาแล้ว ครูก็จะจับมือให้ และให้คำแนะนำถึงแนวทางและวิธีปฏิบัติตนในลักษณะต่างๆ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต จนศิษย์เข้าใจแจ่มแจ้ง ครูก็จะดำเนินการสอนในวันเดียวกัน หรือวันถัดไป คุณครูเป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา ด้านนี้ไว้กับผู้อื่นไม่ว่าจะเป็นศิษย์หรือคนอื่น ครูจะไปถึงที่นัดหมายก่อนเวลาเสมอ ถ้าผู้ใดขออนุญาตขยริเวณที่บ้าน ท่านก็จะสอนให้ที่บ้าน หรือถ้าใครขออนุญาตเรียนที่โรงเรียน ท่านก็จะสอนให้ที่โรงเรียนโดยไม่เกียจคร้าน

ขั้นดำเนินการสอนของคุณครูเทียบ จะเป็นไปใน ๒ ลักษณะใหญ่ๆ คือ

๑. สอนโดยทางตรง

๒. สอนโดยทางอ้อม

สอนโดยทางตรง ก็คือสอนในเวลาราชการ ครูจะไม่สอนให้มาก จะสอนไปตามกำลังความสามารถของผู้เรียน แม้จะจำได้แล้ว ครูก็จะยังไม่ปล่อยให้ใหม่ จะปล่อยให้ศิษย์ฝึกฝน จนศิษย์สามารถจดจำได้จนขึ้นใจทีเดียว และในระหว่างทำการฝึกฝนอยู่นั้น ครูก็จะคอยแก้ไขข้อบกพร่องให้ตลอดเวลา พร้อมทั้งคอยสอดแทรกสิ่งดีๆ ให้ด้วย

การสอนโดยทางอ้อมของครู คือ เมื่อศิษย์มีความสามารถพอที่จะเรียนรู้สิ่งต่างๆ โดยทางอ้อมได้แล้ว ครูก็จะเริ่มให้ศิษย์ฟังครูซ้อมเพลงบ้าง ฟังครูทดสอบเครื่องมือบ้าง บางครั้งก็ชวนให้ไปร่วมงานกับครูด้วย แต่ไม่ให้ทำอะไรเลย เพียงแต่นั่งฟังเฉยๆ หรือให้ฟังผู้อื่นเขาบรรเลงบ้าง ครูจะ

ทำเช่นนั้น จนสังเกตเห็นว่าศิษย์คนนั้นมีประสบการณ์มากแล้ว จึงเริ่มฝึกให้ และทดลองให้ปฏิบัติงานจริง ๆ

อีกสิ่งหนึ่งที่คุณครูเทียบปฏิบัติกับศิษย์ ก็คือ จะอนุญาตให้ออกปฏิบัติงานได้เฉพาะศิษย์ที่ใช้ได้แล้วเท่านั้น ชั้นแรกครูจะคอยควบคุมไปเอง ก่อน ต่อเมื่อมีความมั่นใจแล้ว ครูจึงจะปล่อยให้ศิษย์ ปฏิบัติงานเองตามลำพัง ถึงแม้ว่าครูจะถูกตำหนิว่าไม่ค่อยมีลูกศิษย์ปรากฏในวงการศุริยางคศิลป์ ครูก็ยอมรับ ซึ่งยังจะดีกว่าปล่อยให้ศิษย์ที่ยังท้อในฝีมือออกปฏิบัติในกาลอันไม่เหมาะสม

อีกสิ่งหนึ่งที่คุณครูเทียบยึดเป็นหลัก คือ ใฝ่หาคำมาจากเจ้าคุณครูพระยาเสนาะศุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ก็คือ ครูจะไม่ยอมปรินิพพานศิษย์ หรือผู้ที่ครูให้การสอนเป็นอันขาด เพราะท่านถือว่า “กำขม” คือ ขาบที่คอยประหารชีวิตลูกศิษย์

ด้วยความสมบูรณ์แห่งความเป็นครู ของคุณครูเทียบ คงลลายทองที่พยายามอบรมสั่งสอนศิษย์ให้เจริญงอกงาม ทั้งด้านฝีมือ และด้านจิตใจ จึงนับเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับผู้ที่ทำหน้าที่เป็นครู ทั้งในปัจจุบันและอนาคต ทั้งคำกล่าวประโยคหนึ่งที่ว่า

“จะครูให้ดูที่ศิษย์”

ที่กล่าวมาแล้วนี้ ผู้เขียนใคร่ขอให้เพื่อนครูทุกคน ควรพิจารณาให้ลึกซึ้ง เมื่อโลกที่ประเทศชาติของเรา อุบลภัยครูที่เห็นพร้อมด้วยคุณสมบัติเยี่ยม คุณครูเทียบ คงลลายทอง แล้ว เมื่อนั้นคำกล่าวที่ว่า “ชาติกำลังพัฒนา หรือกำลังศิษย์” นั้น ก็จะหมดไปจากสังคมไทย.

“ป๋กลาง”

ดนตรีในปรัชญา

เมื่อจะกล่าวถึงดนตรีในปรัชญานั้น จำเป็นต้องกล่าวถึง **สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)** ซึ่งเป็นแขนงหนึ่งของวิชาปรัชญาที่กล่าวถึง ความงาม ความไพเราะ และคุณค่าทางสุนทรีย์อื่นๆ โดยหลักแล้วสุนทรียศาสตร์จะศึกษาความนึกและปัญหาใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการที่คนมองวัตถุสุนทรีย์ (Aesthetic Objects) ต่างๆ เช่น ภาพจิตรกรรม รูปปฏิมากรรม บทเพลง วรรณกรรม เป็นต้น

ศิลปะบริสุทธิ์นั้นอาจแบ่งได้หลายวิธี ในบทความนี้พอใจกับการแบ่งโดยใช้สื่อหรือตัวกลางแห่งการเข้าถึงค่าทางสุนทรีย์เป็นหลัก จึงอาจแบ่งออกได้เป็น ๔ ประเภทคือ

๑. โสตศิลป์ — เข้าถึงด้วยหู แขนงนี้มีดนตรีเป็นประธาน

๒. ทัศนศิลป์ — เข้าถึงด้วยตา แขนงนี้ประกอบไปด้วยจิตรกรรม ปฏิมากรรม สถาปัตยกรรม เป็นประธาน

๓. วรรณศิลป์ — เข้าถึงด้วยภาษาและความหมาย

๔. ศิลปะบูรณาการ — เป็นแขนง ที่รวบรวมทั้งสามแขนงไว้ด้วยกัน เช่น การแสดงโขน ละคอน เป็นต้น

แต่ไม่ว่าจะเป็นแขนงใด เราจำเป็นต้องยอมรับว่าศิลปะทุกประเภทล้วนเสนอคุณค่าทางสุนทรีย์ให้แก่เราได้ทั้งสิ้น ความไพเราะของดนตรี ความงามของภาพเขียน รูปปั้น ความซาบซึ้งในวรรณกรรม ความประทับใจในนาฏลีลา เหล่านี้หล่อเลี้ยงดวงจิตของมนุษยชาติมาตลอดทุกยุคทุกสมัย

ว่าการตรึงตรองเองคุณค่าทางสุนทรีย์เหล่านี้ เราเรามองปัญหาแรกทางสุนทรีย์ศาสตร์ การวิเคราะห์ความคิดต่อไปนี้จะใช้ดนตรีเป็นตัวแทน

ความไพเราะของบทเพลงขึ้นอยู่กับตัวมันเอง หรือขึ้นอยู่กับเหตุปัจจัยภายนอกตัวของมัน ปัญหาเช่นนี้อาจพูดง่ายเข้าดังนี้ ถ้าทำเนี่ยนยันว่าบทเพลงหนึ่ง ๆ ไพเราะสำหรับท่าน แต่ไม่ไพเราะสำหรับข้าพเจ้า หรือไพเราะในกาลเทศะหนึ่ง แต่ไม่ไพเราะในโอกาสอื่น ๆ อย่างนี้เท่ากับท่านยืนยันว่าความไพเราะของบทเพลงนั้นขึ้นกับเหตุปัจจัยภายนอกตัวของมัน ซึ่งในทางปรัชญาเรียกว่า เป็นลักษณะอัตนัยนิยม แต่ถ้าท่านยืนยันว่าความไพเราะของบทเพลงเป็นสิ่งที่เกิดจากในตัวเองขึ้นกับโอกาส กาลเทศะ หรืออื่นใด ซึ่งมีใช้ตัวมันเอง อย่างนี้เป็นลักษณะปรนัยนิยม

ความเห็นในสองความคิดนี้ดูว่าท่านอยู่ ๒ เlemen ๆ อัตนัยนิยมน่าจะเป็นไปได้มากกว่า การประโยชน์ของชนเผ่าคงเดิมในประเทศไนจีเรีย คงไม่ใช้ความไพเราะอย่างที่ท่านดนตรีในกรมศิลปากรชื่นชมเป็นแน่ นั่นคือไพเราะสำหรับท่านแต่ไม่ใช่สำหรับข้าพเจ้า ประเด็นนี้แก้ได้ไม่ยาก นักปรัชญาหลายท่านถือว่า ดนตรีเป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงออกของความจริง อันติมะ หรือสัจธรรม ถ้าเป็นเช่นนี้การที่มนุษย์จะเข้าถึงคุณค่าของดนตรีก็ย่อมขึ้นอยู่กับระดับพัฒนาการของแต่ละปัจเจกบุคคลด้วยเช่นกัน เปโลโต้ซึ่งเป็นนักปรัชญาชาวกรีกที่มีชื่อเสียงยังท่านหนึ่ง ถือว่าความงามเป็นคุณค่าปรนัยของโลกร่มเงาโนคติ (World of Ideas) คิดป็นเป็นผู้ที่มีความสามารถพิเศษในการหยั่งถึงความงามนี้ แล้วถ่ายทอดออกมาสู่โลกแห่งประสบการณ์ ด้วยสื่อต่างๆ ของตัวเอง ดังนั้นความรู้สึกถึงความไพเราะของบทเพลงที่ต่างกันในแต่ละบุคคลย่อมไม่เป็นเรื่องอัศจรรย์ว่า คุณค่าทางสุนทรีย์นั้นเป็นอัตนัยแต่อย่างใด

แน่นอนว่าผู้ซึ่งไม่ชอบระบบอภิปรายกันนี้ จะต้องคิดว่าเขาไม่เห็นด้วยเป็นอย่างยิ่ง ถ้าถกกันมักจะเสนอให้มองโลกปัจจุบันซึ่งเรารู้สึกล้มเหลวและเต็มไปด้วยการพัฒนาทางเทคโนโลยี การระมัดระวังอยู่กับระบบอภิปรายเก่า ๆ ซึ่งลึกลับและเป็นรหัสนิยมอยู่กลาย ๆ เป็นเรื่องน่าขบขัน คำพูดประเภท "Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter" (บทเพลงซึ่งได้ยินนั้นก็เพราะอยู่แล้ว แต่บทเพลงที่ไม่ได้ยินนั้นกลับไพเราะยิ่งกว่าเสียอีก—John Keats) ถือได้ว่าไร้สาระ

ดังนั้นเราจะลองพิจารณาปัญหานี้ดูอีกครั้งหนึ่ง โดยไม่อ้างระบบอภิปรายใดๆ มารับทวน ศาสตราจารย์วีกิ บุญเจือ ราชบัณฑิตทางปรัชญาท่านหนึ่งกล่าวว่า "เสียงไม่สามารถให้ภาพชัดเจน แต่การไม่ให้เป็นภาพชัดเจนนั้นเอง ทำให้คนตรัสสามารถกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ขึ้นอย่างเต็มที่ตามความถนัด ความสนใจ และเบื้องหลังชีวิตของแต่ละบุคคล" คำพูดเช่นนี้ถ้าไม่ถือถือว่าดีจะเหมือนกับที่ว่า ความรู้สึกรู้ตัวของคนตรัสขึ้นอยู่กับสรรพเหตุปัจจัยที่มีแอบแฝงอยู่ในแต่ละบุคคล ซึ่งอาจอนุมานต่อไปได้ว่าคุณคำทางสุนทรียเป็นอีกคน เพราะกำลังขึ้นอยู่กับสิ่งอื่น ๆ ซึ่งมีไว้กับมันเอง ข้าพเจ้าขอให้ย้อนไปอ่านคำพูดนั้นใหม่ ประโยคสำคัญที่จะอ่านไปมิได้ก็คือ "....คนตรัสสามารถกระตุ้น...." นี่เท่ากับคนตรัสเป็นอะไรบางอย่างซึ่งไปปลุกความสำนึกใคร่ครวญ ความทรงจำ ความประทับใจ ของปัจเจกบุคคล แต่การไปกระตุ้นนี้เอง คนตรัสก็ยังมีลักษณะโครงสร้างปรนัยบางอย่าง ซึ่งมีผลโดยตรงต่อความสำนึกใคร่ครวญเฉพาะอย่างเช่นกัน เราคงต้องยอมรับว่า กราวนอกไม่อาจกระตุ้นสำนึกที่เสรีไร้กรอบรั้ง ในขณะที่ยกย่องว่าอาจกระตุ้นสำนึกแห่งความซื่อสัตย์ นี่แสดงว่าโครงสร้างปรนัยเฉพาะอย่างมีผลต่อสำนึกเฉพาะอย่างเช่นกัน

เพื่อให้ชัดเจนขึ้น ข้าพเจ้าจะเสนอโครงสร้างทางดนตรีบางอย่าง ประกอบการพิจารณา เพลงซึ่งจะเรียกได้ว่ากระตุนต้านึกเศร้านั้น มักประกอบไปด้วยคุณะต่อไปนี้

๑. จังหวะช้าเนิบ

๒. ช่วงห่างระหว่างเสียงแคนไม่กระโดด

๓. เสียงไม้กร้านไกร้งกร้างแต่สงบนุ่ม

จะเห็นได้ว่าลักษณะโครงสร้างเช่นนี้ มีผลโดยตรงต่อสำนึกเศร้า รันทดเป็นอันดับแรกยิ่งกว่าสำเนิประเภทอื่นๆ จากนั้นสรรพเหตุปัจจัยที่แฝง อยู่ในแต่ละบุคคลจึงจะรับช่วงดำเนินงานต่อไป

ยิ่งไปกว่านั้นถ้าพิจารณาโดยลึกซึ้งจะเห็นได้ว่า ความประทับใจซึ่ง เกิดจากการกระตุ้นของคนตรีนั้น มิใช่เป็นอย่างเดียวกันโดยแท้กับภูมิหลัง ในชีวิตของปัจเจกบุคคลซึ่งเคยมีประสบการณ์นั้นๆ เพลงเศร้าเพลงหนึ่ง อาจกระตุ้นสำนึกของเราให้หวนระลึกถึงประสบการณ์ในอดีตก ซึ่งพลักราก จากสิ่งอันเป็นที่รักยิ่ง จนบังเกิดความสะเทือนใจในระดับหนึ่ง ปรากฏการณ์ ตอนนั้นข้าพเจ้าขอเรียกว่าความประทับใจของบทเพลง แต่จะเห็นได้ว่า ความประทับใจของบทเพลงซึ่งกำลังเกิดอยู่เดี๋ยวนี้ มิใช่อย่างเดียวกันโดยแท้ กับความสำนึกแห่งการสะเทือนใจของข้าพเจ้าในอดีตก เพราะข้าพเจ้ายังมีความชื่นชมกับความประทับใจของบทเพลงทั้งที่ว่า และอาจจะรับฟังไว้ต่อไปอีกหลายต่อหลายครั้ง เพื่อความรู้สึกสุนทรีย์ยิ่งๆ ขึ้นไป แต่ความ สะเทือนใจอย่างหนึ่งที่เกิดกับข้าพเจ้าในอดีตกนั้น ย่อมเกิดขึ้นได้เพียงครั้งเดียว และข้าพเจ้าไม่ต้องการให้เกิดขึ้นอีก ไม่ต้องการความรู้สึกในการสูญเสีย อย่างนั้นอีกต่อไป

ข้าพเจ้าเชื่อว่าได้วิเคราะห์ ลักษณะทางปรัญญาและอภิปรัชญาทางดนตรีไว้พอสมควรแล้ว บทความสั้น ๆ ในหนังสือดนตรีเช่นนี้ไม่อาจพาเราไปสู่ปัญหาอื่น ๆ ทางสุนทรียศาสตร์ได้อีกมากนัก ดนตรีนั้นเป็นศาสตร์แห่งความงามที่ยิ่งใหญ่ซึ่งถ้าหากไม่รู้จบ ถ้าไม่พอกก็เหมือนพอก ต้องเข้าถึงด้วยประสบการณ์ตรงเท่านั้น ศิลปินทั้งหลายจึงนับได้ว่ามีโอกาสพิเศษกว่ามนุษย์อื่น ๆ ตรงที่ได้สัมผัสอันแรกแห่งความหลุดพ้นไปจากโลกแห่งปรากฏการณ์อันสับสน เราหวังได้ว่าดนตรีจะเป็นตัวแทนอารยธรรมของมนุษยชาติ ซึ่งค่อยกลืนเข้าไปสู่ความจริงสุดท้ายได้ตลอดไป

สำหรับผู้ประสงค์จะใคร่กรวญเรื่องของดนตรี ในปรัชญาต่อไป ข้าพเจ้าขอเสนอให้พิจารณาคำพูดของ Mr. Beardley เป็นแนวทาง

“สุนทรียธาตุอยู่ที่สัดส่วนของสื่อซึ่งเป็นสัดส่วนทวิภาค สัดส่วนนี้มีได้มีอยู่ก่อน ณ ที่ใดเลย จนกว่าศิลปินจะค้นพบ ศิลปินอุดมการณ์ได้แก่ผู้พบสัดส่วนที่สมบูรณ์ที่สุด แต่ทว่าศิลปินส่วนมากค้นพบแต่เพียงส่วนที่ใกล้เคียงสัดส่วนที่สมบูรณ์ จึงมีศิลปินในระดับต่าง ๆ แล้วแต่จะใกล้เคียงได้สามารถค้นพบสัดส่วนใกล้เคียงกับสัดส่วนสมบูรณ์เพียงใด”

พิบัติ บัณฑิต

วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ

บัวลอย

สัมภาษณ์ครูเหียบ คงสายทอง

บัวลอย เป็นชื่อของการบรรเลงดนตรีอีกลักษณะหนึ่ง ซึ่งมีเครื่องดนตรีที่ประกอบด้วย ปี่ชวา กลองแขก และฆ้องเหม่ง (ลักษณะเหมือนฆ้องโหม่ง แต่ขนาดเล็กกว่า ใช้ไม้ตีที่แรงกว่า และนิยมใช้มือหัว ถิ่นชวดะวรวะห์) วงบัวลอยนี้จะได้บรรเลงในงานอวมงคล เช่น งานศพ เป็นหลัก แต่ถึงวงบัวลอยนี้จะประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่เรียกกันว่า “กลองตีปี่หนึ่ง” หมายถึง มีกลองแขก ๔ ลูก และมีปี่ชวา ๑ ลูก แต่ในภายหลังได้ลดจำนวนกลองเหลือเพียง ๒ ลูกเท่านั้น หนึ่งในกลองที่เรียกกันทั่วไปว่ากลองแขกนั้นมียู ๒ ชนิด คือ ชนิดที่มีสายโยงทำด้วยหวาย เรียกว่ากลองแขก ซึ่งใช้ในงานมงคลต่าง ๆ อีกชนิดหนึ่งได้แก่ ชนิดที่มีสายโยงทำด้วยหนัง เรียกว่ากลองมลายู ใช้แต่เฉพาะในงานอวมงคลต่างๆ ในสมัยโบราณ เจ้าเมืองมณฑลจะไม่ยอมให้วงปี่พาทย์ใช้กลองมลายูเลยสักแต่ในปัจจุบันความคิดนี้ได้จางลงมาแล้ว และกลองแขกสมัยนี้ใช้สายโยงทำด้วยหนัง ซึ่งบางแห่งก็ใช้ทั่วไปใช้เชือกไนลอนแทนก็มี

วงบัวลอยนี้ โดยปกติในการบรรเลงจะขึ้นด้วยเพลงที่มีชื่อว่า บัวลอย ซึ่งถ้าเป็นวงปี่พาทย์จะเรียกว่า เพลงทำนองแขกแต่โบราณได้แต่งโดยยี่สิบห้าของนางจางเพลงที่มีบทขับร้องกันว่า

“แต่ข้าแต่ เจ้าแต่ยายมา หอดึงศาลา เขาก็วางยาลง”

โดยได้แต่งทำนองเพลงขึ้นสำหรับทางปี่ชวาโดยเฉพาะ พร้อมกับให้เพลงนี้ขึ้นเพื่อให้เกิดความประณีต และไพเราะยิ่งขึ้น ซึ่งนับว่าเป็น



เข้าป่าวัลอย ที่วัดพระพิเรนทร์ วรจักร

เพลงชั้นสูงเพลงหนึ่งที่ทำคนเล่นได้ยาก นอกจากทางปี่แล้ว ทางกลอง (แขก) ท่านก็ได้แต่งทาง (หน้าทับ) ไว้โดยเฉพาะ สำหรับใช้เป็นหน้าทับ เฉพาะบรรเลงเป็นเพลง ๆ ตามลำดับ ซึ่งมีลักษณะแตกต่างจากหน้าทับโดยทั่วไป ในการศึกษาต้องศึกษาเป็นคู่ เพราะการบรรเลงในวงบัลลอยนี้เป็น เรื่องของการใช้เทคนิคและปฏิภาณไหวพริบโดยเฉพาะ คนตีกลอง ๒ คน จะต้องฝึกซ้อมจนเกิดความชำนาญ เหมือนเป็นคน ๆ เดียว หากเกิดการฝึก หลากชั้นเพียงเล็กน้อย จะเกิดความเสียหายแก่ผลของการบรรเลงเป็นอย่างยิ่ง

สำหรับโอกาสในการบรรเลงด้วยวงบัลลอยมี ๒ อย่างด้วยกันคือ

๑. การประโคมยาม เป็นการที่ใช้วงบัลลอยประโคมในขณะ ที่มีการตั้งศพเพื่อสวดพระอภิธรรม โดยจะบรรเลงหลังจากพระสวดพระ อภิธรรมจบแล้ว และยังได้บรรเลงเป็นระยะๆ อีกเช่น ยามหนึ่ง (๒๑.๐๐ น.) ยามสอง (๒๔.๐๐ น.) ยามสาม (๓.๐๐ น.) และยามรุ่ง (๖.๐๐ น.) ซึ่งเรียกว่าประโคมยามโดยปกติเจ้าภาพงานศพแก่โบราณ มักจะมีคนทรี ประโคมตลอดงาน ซึ่งบางงานก็ใช้เวลาหลายวัน ดังนั้นเมื่อถึงยามหนึ่งๆ ก็จะมีคนทรีประโคม สำหรับการประโคมแต่ละครั้งจะเริ่มจากเพลงบัลลอย ก่อน แล้วจึงจะบรรเลงเพลงประเภท (หน้าทับ) สองไม้ในอัตราสองชั้น เช่น เพลงกรวญหา ช้างประสานงา พญาตีเสา แหกไทร เป็นต้น

๒. การประชุมเพลิง วงบัลลอยจะเริ่มการบรรเลงในขณะ ที่ ประธานในพิธีใส่ไฟเพื่อประชุมเพลิง โดยจะเริ่มจากรัวสามตา (รวัว ๓ ครั้ง) ก่อน แล้วจึงจะบรรเลงเพลงต่อไปนี้ คือเพลงบัลลอย นางหน้าย รัวคัน ไฟชุม เพลงเร็ว รัวคัน และออกเพลงนางหงส์ทางหลวง อนึ่ง เพลง นางหงส์นี้ได้แต่งมาจากเพลงพราหมณ์เก็บหัวเหว่น บางที่เรียกกันว่าเพลง

นางหงส์ทางวัดสระเกศ หรือนางหงส์ทางหลวง ซึ่งใช้ประโคมกันอยู่ทั่วไป
ในปัจจุบัน

สิ่งสำคัญที่คุ้นเคยกับ กลายทองเป็นห่วงมาก ก็คือการบรรเลง
เพลงเรื่อง “สรหมา” ซึ่งใช้บรรเลงในวงปี่ชวา กลองแขก หรือวงเครื่อง
สายปี่ชวา เพลงเรื่องสรหมานั้น มีอยู่ ๒ ชนิดคือ

๑. สรหมาไทย หรือ สรหมาใหญ่

๒. สรหมาแขก

ทั้งสองชนิดนี้มีที่ใช้แตกต่างกัน สรหมาไทย หรือสรหมาใหญ่
จะใช้ในงานมงคลเท่านั้น ห้ามใช้ในงานอวมงคล

สำหรับสรหมาแขกนั้น ให้ใช้ได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล

ปัจจุบันนี้ได้มีผู้บรรเลงเพลงเรื่องสรหมาไทย ในงานอวมงคล
เช่น งานศพ บางครั้งเห็นเป็นการแสดงฝีมือ ครูเทียบซึ่งปรกติแล้วไม่ชอบ
กล่าวคำหยาบคาย เมื่อได้เห็นการบรรเลงซึ่งใช้ในโอกาสที่ผิด เช่นที่กล่าวมา
แล้ว ได้ออกปากตำหนิผู้ที่ประพฤติเช่นนั้น ครูได้ฝากฝังเรื่องไว้ให้ศิษย์
ของท่านถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด จึงเห็นสมควรที่จะนำคำสอนของครูเกี่ยว
กับการบรรเลงเพลงสรหมามานี้บอกไว้ให้เป็นที่ทราบทั่วกัน สมควรที่ผู้สืบ
ทอดจะได้รักษาศิลปะแขนงนี้ ให้เจริญรุดคืบแนวความคิดอันมีมาแต่โบราณ
กาลนั้น.

บันทึกการสัมภาษณ์โดย

บุญเสริม ภู่อาลี

ปบ คงลายทอง

เสียงปีที่วังบางขุนพรหม

ในบั้นปลายชีวิตของคุณครู ผมมักจะหาเวลาแวะไปเยี่ยมคุณครูที่บ้าน (ข้างวัดกัลยาณว) เสมอ นอกจากจะเยี่ยมท่านในฐานะที่เป็นเอกทัตตะในทางเป่าปี่และขลุ่ยซึ่งผมชอบฟังมากแล้ว ก็ยังไปเยี่ยมท่านเป็นการส่วนตัวในฐานะที่ท่านเป็นปูชนียบุคคลที่ผมเคารพนับถือยิ่ง เพราะท่านได้ให้ความสนิทสนมเสมือนผมเป็นลูกหลาน และเล่ายกกลายเป็นศิษย์โดยที่ไม่เคยได้เรียนการเป่าปี่หรือเป่าขลุ่ยจากท่านเลย เพียงแต่พอฟังออกว่าเป็นเสียงปีของคุณครูหรือไม่เท่านั้น พร้อมกันนี้การไปเยี่ยมท่านก็ยังเป็นประโยชน์ที่ได้ทราบข้อมูลหรือความรู้ทางด้านดนตรีไทยอีกด้วย นอกจากนั้นแล้วคุณครูยังได้กรุณาให้ผมแผ่นเสียงรุ่นเก่าอันเป็นผลงานจากศิลปินในยุคก่อน เพื่อที่จะนำไปศึกษาเปรียบเทียบกับดนตรีไทยในยุคปัจจุบัน ถึงวิวัฒนาการทั้งการขับร้องและการบรรเลง ซึ่งในขณะนั้นผมกำลังทำการบันทึกเสียงพร้อมกับเขียนคำอธิบายประกอบเพื่อมอบให้แก่ห้องสมุดมหาวิทยาลัยรามคำแหง อันจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

การไปแวะเยี่ยมคุณครูแต่ละครั้งก็มีความตั้งใจว่าจะรบกวนท่านสักประมาณครึ่งชั่วโมงแล้วจะลากลับ แต่ต้องเลิกล้มความตั้งใจทุกครั้งไป เพราะคุณครูมีลูกไม้ให้ต้องอยู่ถึง ๓ ชั่วโมง มีอยู่คราวหนึ่งที่ผมแวะไปเยี่ยมท่านที่บ้าน ท่านได้หยิบขลุ่ยในตู้มาให้ดู ขลุ่ยเลานั้นเป็นขลุ่ยเพียงออ ดูเหมือนจะยาวกว่าปกติเล็กน้อย สีจางลงมากแล้วซึ่งแสดงถึงความเก่าแก่ชราภาพ แต่ลวดลายนั้นละเอียดและงามเหลือเกิน คุณครูท่านได้เป่าลองเสียงให้ฟัง ปรากฏว่าเสียงขลุ่ยก่อนข้างเมา แต่ยังคงไพเราะ ท่านบอกว่าขลุ่ย

เสนาบดีรับสั่งให้เจ้าคุณเศรษฐี (พระยาเสนาะคิริยางค์) มอบให้ ^{๕๕} ~~...~~ ท่านได้
 ไปหรรษาให้คอกหลายเลา มีทั้งปีในและปีชาวซึ่งล้วนแต่พระยาเองทั้งสน
 สำหรับปีชวามันมีอยู่เลาหนึ่งที่ทำด้วยงาช้างเลี่ยมนาคมีเสียงเพราะมากทีเดียว
 ท่านลองเป่าให้ดูเหมือนกัน ความจริงผมเคยเห็นท่านเป่าในงานพระราชพิธี
 หลายครั้งแล้ว แต่ไม่เคยดูใกล้ๆ ท่านคงเห็นผมสนใจจึงได้เล่าเรื่องการ
 เป่าปีชวาทิ้ง ท่านเล่าว่าในราวปี พ.ศ. ๒๔๗๐ ได้มีการจัดงานขึ้นที่วัง
 บางขุนพรหม ซึ่งทูลกระหม่อมบริพัตร (สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์
 วรพินิต) ทรงให้มีการแสดงและบรรเลงดนตรีบนพระตำหนัก ในการ
 แสดงคราวนั้นมีอยู่ตอนหนึ่งที่คุณเศรษฐีจะต้องเป่าปีชวา (เดียว) เพลงสรหม่า
 แหกถวาย เมื่อคุณเศรษฐีเสร็จพระองค์รับสั่งให้เป่าถวายอีกครั้งหนึ่ง และ
 พระองค์ก็ประทับฟัง ครั้นเป่าเสร็จทรงรับสั่งให้เป่าเพลงเดียวกันนี้อีก คุณ
 เศรษฐีจำได้ว่าได้เป่าถวายถึง ๖ เทียว และพระองค์ก็ทรงพระทัยฟังทุกเทียว
 ปรากฏว่าทรงพอพระทัยเป็นอย่างยิ่ง เมื่อคุณเศรษฐีเล่าจบท่านก็ยกมือขึ้นบังคม
 ไหว้ ผมอดแปลกใจไม่ได้จึงได้สอบถามขึ้นว่า คุณเศรษฐีคิดว่าเวลาที่พระองค์
 รับสั่งให้เป่าถึง ๖ เทียวเป็นเพราะเหตุใด คุณเศรษฐีท่านเล่าว่า พระองค์ท่าน
 มิได้ทรงฟังเพลงอย่างธรรมดาสามัญทั่วไป แต่พระองค์ท่านฟังอย่างปรมา-
 จารย์ทางดนตรีทีเดียว คือท่านทรงฟังน้ำเสียงของปี ดีด้า ทางความแม่นยำ
 ความไพเราะ ลูกเล่นและลูกไม้ต่างๆ ด้วย ทั้งนี้เนื่องจากคุณเศรษฐีเป่าปีเพลง
 เดียวกันนั้น ๖ ครั้งโดยไม่ซ้ำกันเลย ผมจึงได้เข้าใจ คุณเศรษฐีได้เล่าให้ฟัง
 ต่อไปอีกว่า หลังจากนั้นอีกหลายปี ขณะที่ท่านเดินมาตรงมุกกำแพงวัดพระ
 แก้วด้านศาลเจ้าพ่อหลักเมือง ซึ่งในเวลานั้นรถยนต์ยังมีไม่มากและถนนยัง
 แคบอยู่ ปรากฏว่ามีรถยนต์คันหนึ่งมาหยุดลงข้างๆ ตัวคุณเศรษฐี พร้อมกับมี

เมื่อเธอรอดจากในรถ เมื่อท่านหันไปก็ถึงกับทรุดนั่งบนพื้นถนนลงกราบ
 เทวรูปที่อยู่ในรถยนต์คันนั้นเป็น สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต
 เมื่อเล่าจบคุณครูก็ยกมือขึ้นประณมไหว้อีกครั้ง

จากเสียงปี่ที่วังบางขุนพรหมนี่เองกระมัง คุณครูจึงพูดว่า ของดี ๆ
 ที่วังบางขุนพรหมยังมีอีกเยอะ พลังก็ชำเลื่องไปทางคุณแม่สว่าง พร้อมกับ
 อมยิ้ม.

บุญเสริม กุศล